

# Obsah

<b>1</b>	<b>Identifikační údaje</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Charakteristika školy</b>	<b>5</b>
2.1	Počet oborů	5
2.2	Historie a současnost	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	6
2.5	Vybavení školy a její podmínky	6
<b>3</b>	<b>Zaměření školy a její vize</b>	<b>7</b>
3.1	Zaměření školy	7
3.2	Vize školy	7
<b>4</b>	<b>Výchovné a vzdělávací strategie</b>	<b>9</b>
4.1	Výchovné a vzdělávací strategie vedoucí ke kompetenci k umělecké činnosti	9
4.2	Výchovné a vzdělávací strategie vedoucí ke kompetenci osobnostně sociální	9
4.3	Výchovné a vzdělávací strategie vedoucí ke kompetenci kulturní	10
<b>5</b>	<b>Vzdělávací obsah hudebního oboru</b>	<b>11</b>
5.1	Charakteristika hudebního oboru	11
5.2	Jednotlivá studijní zaměření a vyučovací předměty	11
5.2.1	Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA	11
5.2.2	Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR	13
5.2.3	Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE	22
5.2.4	Studijní zaměření: HRA NA VIOLONCELLO	28
5.2.5	Studijní zaměření: HRA NA ZOBOCOVOU FLÉTNU	36
5.2.6	Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU	44
5.2.7	Studijní zaměření: HRA NA KLARINET	50
5.2.8	Studijní zaměření: HRA NA SAXOFON	57
5.2.9	Studijní zaměření: HRA NA TRUBKU	64
5.2.10	Studijní zaměření: HRA NA LESNÍ ROH	72
5.2.11	Studijní zaměření: HRA NA TENOR - BARYTON	79
5.2.12	Studijní zaměření: HRA NA TROMBON (POZOUN)	87
5.2.13	Studijní zaměření: HRA NA TUBU	94
5.2.14	Studijní zaměření: HRA NA KYTARU	102
5.2.15	Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU	111
5.2.16	Studijní zaměření: HRA NA AKORDEON	120
5.2.17	Studijní zaměření: HRA NA BICÍ NÁSTROJE	127
5.2.18	Studijní zaměření: HRA NA EKN	135
5.2.19	Studijní zaměření: SÓLOVÝ ZPĚV	140
5.2.20	Studijní zaměření: SBOROVÝ ZPĚV	147

5.2.21	Vyučovací předměty: KOMORNÍ HRA, SOUBOROVÁ HRA, KOMORNÍ ZPĚV, ČTYŘRUČNÍ HRA.....	150
5.2.22	Vyučovací předmět: ORCHESTRÁLNÍ HRA/ZPĚV V ORCHESTRU	154
5.2.23	Vyučovací předmět: ORCHESTRÁLNÍ PRAXE.....	155
5.2.24	Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA.....	157
<b>6</b>	<b>Vzdělávací obsah výtvarného oboru.....</b>	<b>161</b>
<b>6.1</b>	<b>Charakteristika výtvarného oboru.....</b>	<b>161</b>
<b>6.2</b>	<b>Učební plány výtvarného oboru.....</b>	<b>161</b>
6.2.1	Přípravné studium.....	161
6.2.2	Základní studium I. stupně.....	162
6.2.3	Základní studium II. stupně.....	162
<b>6.3</b>	<b>Vyučovací předměty výtvarného oboru.....</b>	<b>163</b>
<b>6.4</b>	<b>Očekávané výstupy výtvarného oboru.....</b>	<b>163</b>
6.4.1	Přípravné studium.....	164
6.4.2	Základní studium I. stupně.....	164
6.4.3	Základní studium II. stupně.....	166
<b>7</b>	<b>Vzdělávací obsah tanečního oboru.....</b>	<b>169</b>
<b>7.1</b>	<b>Charakteristika tanečního oboru.....</b>	<b>169</b>
<b>7.2</b>	<b>Učební plány vyučovacích předmětů tanečního oboru.....</b>	<b>169</b>
7.2.1	Přípravné studium.....	169
7.2.2	Základní studium I. stupně.....	169
7.2.3	Základní studium II. stupně.....	170
<b>7.3</b>	<b>Vyučovací předměty tanečního oboru.....</b>	<b>170</b>
<b>7.4</b>	<b>Očekávané výstupy tanečního oboru.....</b>	<b>172</b>
7.4.1	Přípravné studium.....	172
7.4.2	Základní studium I. stupně.....	172
7.4.3	Základní studium II. stupně.....	181
<b>8</b>	<b>Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru.....</b>	<b>183</b>
<b>8.1</b>	<b>Charakteristika literárně-dramatického oboru.....</b>	<b>183</b>
<b>8.2</b>	<b>Učební plány literárně-dramatického oboru.....</b>	<b>183</b>
8.2.1	Přípravné studium.....	183
8.2.2	Základní studium I. stupně.....	184
8.2.3	Základní studium II. stupně.....	184
<b>8.3</b>	<b>Vyučovací předměty literárně-dramatického oboru.....</b>	<b>185</b>
<b>8.4</b>	<b>Očekávané výstupy literárně-dramatického oboru.....</b>	<b>185</b>
8.4.1	Přípravné studium.....	185
8.4.2	Základní studium I. stupně.....	186
8.4.3	Základní studium II. stupně.....	190
<b>9</b>	<b>Studium pro dospělé.....</b>	<b>193</b>
<b>10</b>	<b>Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami..</b>	<b>194</b>
<b>10.1</b>	<b>Zásady vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....</b>	<b>194</b>
<b>10.2</b>	<b>Podmínky vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami...</b>	<b>195</b>

<b>11</b>	<b>Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.....</b>	<b>196</b>
<b>12</b>	<b>Hodnocení žáků.....</b>	<b>201</b>
	12.1 Zásady hodnocení žáků.....	201
	12.2 Způsob hodnocení žáků.....	201
	12.2.1 Klasifikace.....	201
	12.2.2 Vysvědčení.....	202
	12.2.3 Postupová zkouška.....	202
<b>13</b>	<b>Vlastní hodnocení školy.....</b>	<b>204</b>
	13.1 Hodnocení práce školy.....	204
<b>14</b>	<b>Platnost dokumentu.....</b>	<b>205</b>

# ŠVP ZUV ZUŠ Králíky

## 1 Identifikační údaje

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program pro Základní umělecké vzdělávání  
Základní umělecké školy Králíky

**Motto školy:** „Umění je cesta“

### **Předkladatel**

Název školy: Základní umělecká škola Králíky  
Adresa školy: Nádražní 483, 561 69 Králíky  
IČO: 72066661  
Jméno a příjmení ředitelky školy: Mgr. Zdeňka Křížková  
Kontakty: Telefon: 465 631 242, 465 632 438  
Mobil: 604 151 356, 778 523 034  
E-mail: [zus.kraliky@tiscali.cz](mailto:zus.kraliky@tiscali.cz)  
Web: [www.zuskraliky.cz](http://www.zuskraliky.cz)

### **Zřizovatel:**

Název: Město Králíky  
Adresa: Velké náměstí 5, 561 69 Králíky  
Kontakty: Telefon: 465 670 701, 465 670 702  
E-mail: [v.kubin@kraliky.eu](mailto:v.kubin@kraliky.eu)  
Web: [www.kraliky.eu](http://www.kraliky.eu)

**Platnost dokumentu:** od 1. 9. 2024

**Podpis ředitelky školy a razítko:**

*Hranaté razítko*

Mgr. Zdeňka Křížková  
ředitelka

## 2 Charakteristika školy

### 2.1 Počet oborů

ZUŠ Králíky je školou plně organizovanou se všemi čtyřmi obory, a to:

- hudební (dále HO)
- taneční (dále TO)
- výtvarný (dále VO)
- literárně dramatický (dále LDO)

Nejpočetnějšími obory na škole jsou hudební a taneční. Škola má dvě místa poskytovaného vzdělávání, a to budovu ZUŠ Králíky, Nádražní 483, 561 69 Králíky a odloučené pracoviště v budově ZŠ a MŠ Červená Voda, č.p. 341, 561 61 Červená Voda.

### 2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola Králíky se nachází v pohraniční oblasti. Byla založena v roce 1953 pod názvem Městská hudební škola. Otevřen byl tehdy pouze hudební obor, do kterého v jeho počátcích docházelo 185 žáků.

Výuka výtvarného oboru byla zahájena v roce 1962. Rok poté byl otevřen i obor literárně dramatický. Od roku 1979 měla škola všechny čtyři obory. Počet žáků i učitelů se během let plynule zvyšoval. Od roku 2015 má škola kapacitu 422 žáků.

Počátkem roku 2011 jsme začali s tvorbou školního vzdělávacího programu, na jehož realizaci se všichni učitelé školy aktivně podíleli a nadále podílejí. Škola vykazuje dlouhodobě bohatou kulturní činnost, každoročně sama uspořádá nebo se programově podílí zhruba na sedmdesáti vystoupeních.

### 2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor ZUŠ Králíky se v posledních letech stabilizoval. Škola má v tomto školním roce 26 zaměstnanců, z toho 23 pedagogických pracovníků, z nichž většina má předepsanou odbornou a pedagogickou způsobilost. Pedagogové se nadále vzdělávají a na základě toho zařazují inovativní změny do vyučovacího procesu.

Hudební i taneční obor má svého vedoucího učitele. Na škole dále pracují předmětové komise v daných uměleckých oborech.

Vedení školy vytváří zaměstnancům motivující prostředí a usiluje o odborný a profesní růst svůj i svých podřízených.

## 2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola dlouhodobě spolupracuje s Městem Králíky, Klubem Na Střelnici, Městským muzeem, SRP při ZUŠ Králíky, ostatními ZUŠ v regionu i s dalšími školami a organizacemi města i blízkého okolí. Pořádá s nimi nejen koncerty, ale i jiné akce, na kterých se podílejí žáci a učitelé všech oborů. Zapojujeme se i do spolupráce Města Králíky s polským hraničním městem Miedzylesie a Villmar. Mezi dlouhodobé projekty školy patří adventní a vánoční koncerty, koncerty 4 ZUŠ, účast při akcích ZUŠ Open, prezentace absolventů, výchovné koncerty, spolupráce s MŠ a rodiči žáků školy.

Každoročně se naši žáci zúčastňují nejen soutěží ZUŠ, ale i dalších, včetně mezinárodních.

## 2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola sídlí v samostatné budově, která je majetkem Města Králíky. Od 1. 7. 2010 se Město Králíky stalo i jejím zřizovatelem. Pro výuku je v budově k dispozici celkem 13 akusticky, prostorově a hygienicky vhodných učeben vybavených potřebnými didaktickými pomůckami a technikou, dále hudební sál s kapacitou 80 míst a taneční sál.

V místě poskytovaného vzdělávání v Červené Vodě jsou k dispozici dvě učebny pro hudební obor, z nichž jednu využívá i obor výtvarný, a taneční sál.

Materiální a především nástrojové vybavení školy je na dobré úrovni a je systematicky obnovováno a rozšiřováno. Disponujeme také základním inventářem hudebních nástrojů, které zapůjčujeme začínajícím žákům.

Škola vytváří bezpečné, podnětné a psychosociální klima. Režim výuky je v souladu s možnostmi a potřebami žáků a zároveň ve shodě s obsahem vzdělávání. Informace směrem k žákům, učitelům, partnerům školy a veřejnosti nabízí webové stránky školy <http://www.zuskraliky.cz> i facebook školy <https://www.facebook.com/zuskraliky/>.

## 3 Zaměření školy a její vize

### 3.1 Zaměření školy

- Snažíme se poskytnout v rámci svých možností co nejširší a zároveň vyváženou vzdělávací nabídku ve všech čtyřech oborech.
- Poskytujeme žákům kvalitní základy vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru s ohledem na jejich potřeby, míru schopností a možností. Zároveň je tak kultivujeme a motivujeme k celoživotnímu učení.
- Podporujeme mezioborovou spolupráci prostřednictvím společných projektů a veřejných vystoupení.
- Chceme, aby se naši žáci pravidelně prezentovali na veřejnosti a zároveň si tak posilovali sebevědomí a zodpovědnost nejen za sebe, ale i druhé.
- Při práci se žáky usilujeme o systematickosti v domácí přípravě, důslednost a zodpovědnost.
- Vedeme žáky k estetickému vnímání (tj. chování na koncertech, oblečení žáků, hrdost a udržení hodnot) a zároveň k vytvoření vlastního uměleckého názoru a vkusu.
- Cílem uměleckého vzdělávání naší školy není pouze příprava žáků pro další uměleckou dráhu, ale především snaha vychovávat citově bohaté osobnosti, poskytovat jim základy uměleckého vzdělání, rozhled, naučit je poznávat základní kulturní hodnoty, vážit si jich a předávat je dalším generacím.

### 3.2 Vize školy

- Usilujeme o to, abychom i nadále zůstali kulturním centrem města a okolí s podporou města jako zřizovatele a rodičů, kteří škole důvěřují a práci učitelů podporují.
- Ne ve všech oborech se nám daří úspěšně spolupracovat s rodiči. Snažíme se je zapojovat je do akcí, které pořádáme. Naší dlouhodobou vizí je zlepšení této spolupráce.
- Další dlouhodobou vizí je celkové zvelebení venkovního vzhledu a stavu budovy školy tak, aby odpovídal jejímu zaměření a významu.
- Naším přáním je, aby škola přinášela dětem radost z dosažených výsledků, učitelům dobrý pocit z užitečné práce a aby měla i do budoucna statut vyhledávané instituce,

kteřá přiblížuje svět umění dalším generacím a významně se podílí na organizaci kulturního dění ve městě a okolí.



## **4 Výchovné a vzdělávací strategie**

### **4.1 Výchovné a vzdělávací strategie vedoucí ke kompetenci k umělecké komunikaci**

- Prostřednictvím koncertů, představení i jiných školních akcí probouzíme v dětech zájem o výuku v naší škole.
- Účastí na soutěžích a přehlídkách motivujeme žáky k lepším studijním výkonům.
- Běžnou výuku doplňujeme o tvořivé dílny, soustředění, projektové dny a tematické koncerty. Nabízíme tak žákům souhrnný pohled na oblast umění prostřednictvím týmové spolupráce všech oborů. Workshopy, soustředění, mimořádné hodiny a projektové dny mohou probíhat i ve volných dnech či o prázdninách (mimo dny pravidelné výuky).
- Během roku organizujeme koncerty a koncertíky, taneční a dramatická vystoupení, výstavy i další akce, jejichž prostřednictvím dáváme žákům prostor k jejich samostatnému vyjádření.
- V individuální i skupinové výuce učíme žáky samostatně se vyjadřovat a hodnotit.
- Respektujeme individualitu žáka, kterou cíleně rozvíjíme při individuální i kolektivní práci.
- Nabízíme rodičům žáků spolupráci formou ukázkových hodin, třídních přehrávek, koncertů i jiných akcí školy.
- Poslechem nahrávek a živou interpretací seznamujeme žáky se současnou i historickou uměleckou produkcí v daných oborech, dále se styly a žánry.

### **4.2 Výchovné a vzdělávací strategie vedoucí ke kompetenci osobnostně sociální**

- Respektujeme vlastní názory žáků a vedeme je i k respektování názorů druhých.
- Vedeme žáky k odpovědnému přístupu ke své práci i k práci ostatních tým, že pravidelně vystupují na koncertech a akcích pořádaných školou.
- Svým osobním zájmem o obor se snažíme jít žákovi příkladem.

- Vedeme žáky k soustavné a cílené práci jak v hodinách, tak i v domácí přípravě na výuku. Ukazujeme jim, jak se mají na výuku připravovat.
- Podporujeme spolupráci žáků v projektech napříč hudebními i nehudebními žánry.
- Snažíme se probudit v žácích umělecké ambice v daném oboru a zároveň zdůraznit důležitost dokončení vlastního snažení.

### **4.3 Výchovné a vzdělávací strategie vedoucí ke kompetenci kulturní**

- Dáváme žákům dobrý kulturní základ do života ve snaze, aby ho byli schopni dál předávat i svým potomkům. O naše kulturní dědictví pečujeme např. tím, že děti učíme hrát a zpívat lidové písně, v tanečním oboru nacvičujeme lidové tance, ve výtvarném oboru je seznamujeme s kořeny našeho výtvarného umění apod.
- Při všech příležitostech pěstujeme v žácích smysl pro kvalitu a zároveň věnujeme zvýšenou pozornost jejich chování, odpovídajícímu oblečení při kulturních akcích a vztahům mezi věkovými skupinami i generacemi.

## 5 Vzdělávací obsah hudebního oboru

### 5.1 Charakteristika hudebního oboru

V hudebním oboru vyučujeme žáky hře na klavír, housle, violoncello, kytaru, elektrickou kytaru, zobcovou flétnu, příčnou flétnu, klarinet, saxofon, trubku, trombon, lesní roh, tenor – baryton, tubu, akordeon, bicí, keyboard, dále sólovému a sborovému zpěvu.

Do přípravného studia mohou být přijímáni žáci již od 5 let věku na základě úspěšného složení přijímací talentové zkoušky. Toto studium má nejvýše dva ročníky.

Základní studium I. stupně je rozděleno do sedmi ročníků. Žáci ho mohou navštěvovat již od 7 let. Základní studium II. stupně má 4 ročníky a je určeno pro žáky od 14 let věku. Pro žáky, kteří nenavštěvovali I. stupeň základního studia, ale kteří úspěšně složili talentovou zkoušku, je možné organizovat jeden ročník přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Vždy před koncem každého školního roku vykonávají všichni žáci hudebního oboru postupovou zkoušku, která dle vyhlášky č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání má podobu komisionální zkoušky. Její obsah je uveden v kapitole 5. - učební osnovy vyučovacích předmětů v jednotlivých vzdělávacích zaměření hudebního oboru.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro žáky základního studia I. a II. stupně, kteří prokáží mimořádnou snahu a vynikající výsledky během vzdělávání. V současné době však toto studium neorganizujeme.

Základní studium I. a II. stupně a studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin žáci ukončují zpravidla formou veřejného vystoupení na absolventském koncertě nebo vykonáním závěrečné komisionální zkoušky.

Během základního studia I. a II. stupně základního vzdělávání žáci navštěvují nejen individuální hodiny výuky hry na nástroj a zpěvu, ale mohou spolupracovat i skupinově (kolektivně) v nejrůznějších komorních souborech, ať už instrumentálních, nebo pěveckých, či navštěvovat výuku hry v orchestru. Očekávané výstupy vzdělávací oblasti recepce a reflexe hudby jsou v základním studiu I. stupně realizovány v předmětu hudební nauka. V základním studiu II. stupně je realizujeme v rámci předmětů hra na nástroj, sólový zpěv a sborový zpěv.

V případě, že žák během studia v ZUŠ změní své studijní zaměření, ve výuce HN pokračuje dál, nový nástroj však začíná studovat zpravidla od 1. ročníku. Pokud jeho dovednosti a znalosti v daném studijním zaměření dosahují vyšší úroveň, může být žák zařazen i do vyššího ročníku.

### 5.2 Jednotlivá studijní zaměření a vyučovací předměty

#### 5.2.1 Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA

Ke studiu PHV jsou žáci přijímáni na základě úspěšného složení přijímací talentové zkoušky. Studium je dvouleté. Žáci jsou vyučováni v předmětu přípravná hudební výchova

kolektivně v počtu max. 20 žáků, dále skupinově dle zvoleného vzdělávacího zaměření v počtu max. 2-3 žáků na hodinu.

### Učební plán I.

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace	
	1. ročník	2. ročník
<b>Volitelné předměty: Hra na nástroj Sólový zpěv</b>	<b>0,5-1</b>	<b>0,5-1</b>
<b>Přípravná hudební výchova</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	1-2	1-2
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>1,5-2</b>	<b>1,5-2</b>

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace	
	1. ročník	2. ročník
<b>Volitelný předmět: Sborový zpěv</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
<b>Přípravná hudební výchova</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>

Poznámky:

- O zařazení žáka do učebního plánu rozhodne ředitel školy po domluvě s rodiči a na základě výsledku talentové zkoušky.
- V předmětu hra na nástroj nebo sólový zpěv jsou žáci vyučováni převážně ve skupinách v počtu 2-3 žáků.
- Očekávané výstupy volitelných předmětů hra na nástroj, sólový zpěv, sborový zpěv jsou uvedeny v příslušném studijním zaměření v kapitolách 5.2.2 – 5.2.20.

## **Očekávané výstupy pro vyučovací předmět přípravná hudební výchova:**

### **1. ročník**

**Žák:**

- rozpozná hudební nástroje vyučované v naší ZUŠ
- se hrou formou učí koordinaci pohybu s hudbou (pohybové hry, rytmické hry)
- prostřednictvím říkadel je schopen rytmizace slabik, slov a sousloví
- si vytvořil představu výšky a délky tónů
- uplatňuje hudební paměť při poslechu, zpěvu, kolektivní hře
- hraje na Orffovy nástroje a vytváří pomocí nich rytmické doprovody k pohybovým hrám, lidovým říkadlům a dětským písním
- využívá základní cviky pro osvojení správných hlasových návyků (zdravé dýchání, výslovnost...)
- rozlišuje hudební a nehudební zvuky i některé kontrastní výrazové prostředky
- rozumí základním pojmům hudební teorie: notová osnova, houslový klíč, hudební abeceda, noty a jejich délka, rytmus v taktech 2/4 a 3/4

- spolupracuje se ostatními na vytváření doprovodů k vybraným písním a říkadlům

## **2. ročník**

### **Žák:**

- uplatňuje a rozvíjí své hudební vnímání a získané dovednosti pohybové, rytmické a intonační
- využívá své schopnosti hudební tvořivosti při kolektivní hře
- spojuje elementární pohyb s mluveným rytmizovaným slovem (koordinace pohybu s rytmem)
- rozlišuje hudební kontrasty (pomalu - rychle, vysoko – hluboko, silně – slabě)
- hraje na Orffovy nástroje krátké rytmické celky a doprovodné motivy
- rozpoznává základní délky not: celá, půlová, čtvrt'ová, osminová a pomlky
- zvládá grafický zápis diatonické řady c1 – c2
- dokáže sluchově rozlišit některé hudební nástroje
- improvizuje jednoduché melodie na pentatonický nástroj (xylofon či metalofon)
- uvědoměle poslouchá hudbu reprodukovanou i živě interpretovanou (kratší skladbičky a písně)
- dokáže doprovodit svůj zpěv na rytmický nástroj
- spolupracuje se ostatními na vytváření doprovodů k vybraným písním a říkadlům

## **5.2.2 Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR**

Klavír má své uplatnění v hudbě především jako sólový nástroj. Oproti jiným nástrojům se při hře na klavír více uplatňuje smysl pro harmonické cítění a pro vedení jednotlivých hlasů. Bývá ale součástí orchestrální partitury, a tudíž žáci se základy klavírní hry mohou využít svých znalostí také jako budoucí klávesoví hráči v nejrůznějších hudebních seskupeních.

Po celou dobu studia získává žák nezbytné základy klavírní techniky a učí se dalším dovednostem, které uplatňuje v oblasti sólové hry, komorní hry, doprovodu jiných akustických nástrojů a zpěvu či improvizace a hry z listu.

Čtyřruční hra je součástí vyučovacích hodin ve hře na klavír již u začátečníků. Zprvu je provozována společně s pedagogem na jednoduchých tří a čtyřručních skladbičkách, později se praktikuje hrou se spolužákem. Od 6. ročníku studia má žák na čtyřruční, komorní či orchestrální hru přidělenou samostatnou hodinu.

Žák je veden ke schopnosti poslouchat nejen svou vlastní hru, ale souběžně i hru partnera, rozvíjí svou sluchovou sebekontrolu a pěstuje si vnitřní sluchovou disciplínu.

### **Učební plán pro I. stupeň:**

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Hra na klavír</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Volitelné předměty: Čtyřruční hra Komorní hra Orchestrální hra Sborový zpěv</b>					<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
<b>Hudební nauka</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	1-2	1-2	2	2	2	2	2
Nepovinný předmět: Orchestrální praxe			1	1	1	1	1
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>2-3</b>

Poznámky:

- Výuku komorní hry, čtyřruční hry, orchestrální hry může žák navštěvovat již od 2. ročníku na základě doporučení vyučujícího a po schválení ředitelem školy.
- Předměty čtyřruční hra a komorní hra jsou realizovány v rozsahu 1 vyučovací hodiny. Sborový zpěv a orchestrální hra zpravidla v rozsahu 2 vyučovacích hodin.
- O zařazení žáka do výuky čtyřruční hry, komorní hry, orchestrální hry či sborového zpěvu rozhoduje třídní učitel.
- Týdenní hodinová dotace v předmětu hra na klavír může být navýšena až na 1,5 hodiny na základě doporučení učitele a po schválení ředitelem školy. Výuku lze rozdělit na dvě části.
- Očekávané výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.20 – 5.2.22.
- Očekávané výstupy nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.20 a 5.2.23.
- Očekávané výstupy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.24.

Učební plán pro II. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Hra na klavír</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Volitelné předměty: Čtyřruční hra Komorní hra Orchestrální hra</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>

Poznámky:

- Týdenní hodinová dotace v předmětu hra na klavír může být navýšena až na 1,5 hodiny na základě návrhu učitele a po schválení ředitelem školy.
- Předměty čtyřruční hra a komorní hra jsou realizovány v rozsahu 1 vyučovací hodiny, orchestrální hra a sborový zpěv v rozsahu 2 vyučovacích hodin.
- Očekávané výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.21 – 5.2.22.
- Očekávané výstupy nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.20 a 5.2.23.

## **Očekávané výstupy pro vyučovací předmět hra na klavír:**

### **Přípravné studium**

#### **1. přípravný ročník**

##### **Žák:**

- je schopen popsat základní části nástroje
- zvládá základní návyky a dovednosti (sezení u klavíru, držení těla, přirozený tvar ruky, uvolnění těla při hře)
- zná základní hodnoty not a pomlk
- se orientuje na klávesnici (rozdělení oktáv)
- je schopen interpretace jednoduché lidové písně z paměti

#### **2. přípravný ročník**

##### **Žák:**

- rozliší základní druhy úhozů (portamento, staccato, legato)
- rozumí elementární tvorbě dvoutaktí a čtyřtaktí
- zvládá koordinaci obou rukou
- přečte jednoduchý notový zápis v houslovém i basovém klíči a následně ho zahraje
- používá základní dynamické označení
- hraje přípravná cvičení ke hře durových stupnic
- je schopen interpretace jednoduché lidové písně s doprovodem dudácké kvinty
- hraje jednoduché lidové písně a skladby tříručně a čtyřručně s učitelem
- zvládá hru z listu v jednoduchém notovém textu
- dokáže zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tematické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

##### **Přijímací zkouška:**

3 skladbičky různého charakteru (alespoň dvě z paměti)

(Jednu skladbičku možno nahradit jednoduchou písní s doprovodem nebo čtyřruční hrou.)

### **Základní studium I. stupně**

#### **1. ročník**

##### **Žák:**

- navázal na znalosti a dovednosti z přípravného studia, (pokud ho absolvoval)
- zvládá základní cítění pro vedení melodické fráze
- rozlišuje těžké a lehké doby

- zahraje dvojhmaty v rozsahu kvinty způsobem portamento, staccato
- dle svých schopností používá základní pedál
- zvládá přípravná cvičení ke hře durových stupnic a případně jejich samotnou hru v protipohybu, dále přípravná cvičení ke hře kvintakordů s obraty
- rozpozná hudební formy (ukolébavka, pochod, valčík, polka, menuet)
- zvládá elementární doprovod lidové písně a její jednoduchou transpozici podle sluchu
- hraje čtyřručně s učitelem
- hraje z listu v jednoduchém notovém textu
- si uvědomuje důležitost dokončení vlastního snažení
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování
- zahraje z paměti vybranou skladbu
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

### **Postupová zkouška:**

3 skladbičky různého charakteru (alespoň dvě z paměti)

(Jednu skladbičku možno nahradit jednoduchou písní s doprovodem nebo čtyřruční hrou.)

## **2. ročník**

### **Žák:**

- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit základními výrazovými prostředky (tempo, dynamika)
- si osvojil technické prvky v rytmických a úhozových variantách
- hraje dvojhmaty i v legatu
- pedalizuje se sluchovou kontrolou
- hraje vícehlasé skladby na elementární úrovni
- pokračuje ve hře durových stupnic první prstokladové skupiny dohromady v protipohybu přes dvě oktávy a příslušných kvintakordů s obraty (tenuto, staccato, rozloženě – zvlášť)
- se orientuje a rozpozná melodické ozdoby v souvislosti s probranou látkou
- zvládá doprovod lidových písní (T-D) a jejich jednoduchou transpozici dle sluchu
- hraje jednoduché skladbičky čtyřručně se spolužákem nebo učitelem
- dokáže zahrát z listu jednoduchá cvičení (jednou rukou nebo s navazováním rukou)
- hraje skladby různých stylových období
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 durová stupnice, akord k dané stupnici

Etudy: 1 etuda

Přednes: 2 skladby (alespoň jedna z paměti)



(jedna skladba z období baroka nebo klasicismu, druhá skladba z období romantismu nebo z 20. - 21. století)

### **3. ročník**

#### **Žák:**

- dbá na kvalitu tónu
- uvědoměle pracuje s rytmem na základě rytmického cítění
- je schopen zahrát složitější melodické a rytmické útvary
- hrou technických cvičení a etud v rytmických a úhozových variantách zdokonalil hbitost prstů
- hraje sexty jako průpravu ke hře oktáv
- se orientuje v základním dynamickém rozlišení
- prohloubil hru vícehlasu
- hraje durové a mollové stupnice a příslušné kvintakordy s obraty malým kombinovaným způsobem
- rozpozná a zvládá zahrát další melodické ozdoby v návaznosti na probíranou látku
- pedalizuje se sluchovou kontrolou dle návodu pedagoga
- zvládne zahrát skladby alespoň dvou hudebních stylů s odpovídajícím výrazem
- doprovodí lidovou píseň (T-D-S) a transponuje dle sluchu
- hraje čtyřručně se spolužákem nebo učitelem, učí se spolupráci a účinné komunikaci při práci na studované skladbě
- je schopen hry z listu v pětiprstové poloze unisono
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu skladby
- zvládá jednoduché hodnocení svého výkonu
- dle svých schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

#### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 mollová stupnice, akord k dané stupnici

Etudy: 1 etuda

Přednes: 2 skladby (alespoň jedna z paměti)

(jedna z období baroka nebo klasicismu, druhá skladba z období romantismu nebo 20. - 21. století)

### **4. ročník**

#### **Žák:**

- navázal na dovednosti z předchozího ročníku a rozšiřuje je o další technické a výrazové prvky
- hraje technická cvičení v rytmických a úhozových obměnách

- na základě sluchové kontroly používá propracovanější dynamiku a pedál
- zdokonalil hru durových i mollových stupnic a příslušných akordů s obraty malým kombinovaným způsobem
- rozpozná a zvládá zahrát další melodické ozdoby
- hraje jednoduché polyfonní skladby
- doprovodí píseň podle sluchu i podle akordových značek a je schopen transpozice
- hraje čtyřručně se spolužákem nebo učitelem, účinně komunikuje při nácviu skladby
- hraje z listu na úrovni přípravného ročníku
- zvládá jednoduché hodnocení vlastního výkonu, respektuje názory druhých
- hraje skladby různých stylových období
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 durová nebo 1 mollová stupnice, akordy k dané stupnici

Etudy: 1 etuda

Přednes: 2 skladby (alespoň jedna z paměti)

(jedna skladba z období baroka nebo klasicismu, druhá skladba romantická nebo z 20. - 21. století)

## **5. ročník**

### **Žák:**

- si upevnil dosud získané technické i výrazové prostředky dle potřeby
- rozezná kvalitu tónu
- je schopen sluchové sebekontroly
- vnímá základní rozdíly interpretace skladeb různých stylů a žánrů s pomocí učitele
- spolupracuje s učitelem při výběru skladeb
- dle svých možností je schopen zahrát chromatickou stupnici zvlášť i dohromady v rovném pohybu
- hraje stupnice kombinovaným způsobem nebo rovným pohybem přes 4 oktávy a příslušné čtyřhlasé akordy s obraty každou rukou zvlášť (u malé ruky dominantní septakord)
- doprovodí píseň podle akordických značek
- hraje čtyřručně se spolužákem či učitelem, nebo jednoduché nástrojové doprovody
- zvládá hru z listu na úrovni přípravného ročníku
- hodnotí výkony své i druhých
- hraje skladby různých stylových období
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky

- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičku studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

#### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 durová nebo 1 mollová stupnice, čtyřhlasý akord s obraty každou rukou zvlášť  
 Etudy: 1 etuda  
 Přednes: 1 skladba barokní nebo klasická  
 1 skladba romantická nebo z 20. - 21. stol. (alespoň jedna ze skladeb z paměti)

### **6. ročník**

#### **Žák:**

- si zopakoval a upevnil dosud probrané technické a výrazové prvky
- zdokonalil pasážovou techniku na větších plochách
- se orientuje v zápisu skladby (fráze, artikulace, dynamika)
- rozumí způsobu hry polyrytmiky (2:3, 3:2)
- hraje durové i mollové stupnice velkým kombinovaným způsobem a příslušné čtyřhlasé akordy s obraty dohromady nebo velký rozklad kvintakordu s obraty zvlášť přes čtyři oktávy
- se orientuje v různých stylových obdobích s pomocí učitele
- zvládá hru delších a obsahově náročnějších skladeb
- doprovodí píseň podle akordických značek
- hraje čtyřručně se spolužákem nebo nástrojové doprovody
- zahraje z listu jednoduché skladby
- hodnotí výkony svoje i druhých
- hraje skladby různých stylových období
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehupebními žánry (tematické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičku studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

#### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 durová nebo 1 mollová stupnice s akordy  
 Etudy: 1 etuda  
 Přednes: 1 skladba z období baroka nebo klasicismu  
 1 skladba romantická nebo z 20. - 21. stol. (alespoň jedna ze skladeb z paměti)

### **7. ročník**

#### **Žák:**

- propojil získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci skladeb různých stylových období
- podle stupně své vyspělosti využívá všech zvukových možností nástroje

- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- používá sluchovou sebekontrolu
- hraje stupnice velkým kombinovaným způsobem a příslušné čtyřhlasé akordy s obraty k dané stupnici dohromady, nebo velký rozklad kvintakordu s obraty (dohromady)
- doprovodí píseň podle akordických značek
- hraje čtyřručně se spolužákem nebo nástrojový doprovod, účinně komunikuje nejen s vrstevníkem ale i mladším spolužákem
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- hodnotí výkony svoje i druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tematické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

**Základní studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

**Obsah závěrečné zkoušky:**

Stupnice: 1 durová nebo 1 mollová stupnice s akordem

Etudy: 1 etuda

Přednes: 2 přednesové skladby různých stylových období (z toho jedna z paměti)

## **Základní studium II. stupně**

### **1. a 2. ročník**

**Žák:**

- využívá a upevňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti při studiu zadaných skladeb
- hraje stupnice kombinovaně v živějším tempu
- k daným stupnicím hraje velký rozklad kvintakordu a jeho obraty dohromady
- se aktivně podílí na výběru studovaných skladeb
- poslechem nahrávek nebo živé produkce se seznamuje s interpretací různých stylových období
- hraje čtyřručně se spolužákem nebo učitelem, případně spolupracuje a účinně komunikuje při komorní hře
- hraje doprovody k písním podle sluchu i akordických značek
- samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
- hodnotí výkony své i druhých, respektuje názory
- zahraje z listu jednoduché skladby
- hraje skladby různých stylových období

- je aktivní a vytrvalý při nácvičku studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tematické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

**Na závěr 1. a 2. ročníku vykoná žák postupovou zkoušku v tomto rozsahu:**

Stupnice: 1 durová a 1 mollová stupnice, velký rozklad k dané stupnici dohromady

Etudy: 1 delší etuda

Přednes: 2 přednesové skladby různých stylových období (z toho jedna z paměti)

**3. a 4. ročník**

**Žák:**

- je schopen vyrovnané pasážové hry v tempu, má smysl pro kultivovaný klavírní tón, dotažení fráze a plastičnost v polyfonní hře
- využívá všech svých doposud získaných znalostí a dovedností k vyjádření svých představ
- hraje stupnice v terciích
- k daným stupnicím hraje velký rozklad kombinovaně
- spolupracoval s učitelem na výběru studovaných skladeb
- hraje doprovody k písňím podle sluchu a akordických značek
- hraje čtyřručně se spolužákem nebo učitelem, spolupracuje a účinně komunikuje při komorní hře
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- hodnotí výkony své i druhých, respektuje názory
- hraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- se orientuje a dokáže rozpoznat známé skladby významných českých i světových hudebních skladatelů
- hraje skladby různých stylových období
- je aktivní a vytrvalý při nácvičku studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tematické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

**Na závěr 3. ročníku vykoná žák postupovou zkoušku v tomto rozsahu:**

Stupnice: 1 durová a 1 mollová stupnice, velký rozklad k dané stupnici dohromady

Etudy: 1 delší etuda

Přednes: 2 přednesové skladby různých stylových období (z toho jedna z paměti)

**Žák ukončí základní studium II. stupně vystoupením na veřejném absolventském koncertě.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

**Obsah závěrečné zkoušky:**

Stupnice: 1 durová a 1 mollová stupnice, velký rozklad k dané stupnici dohromady  
 Etudy: 1 delší etuda  
 Přednes: 2 přednesové skladby různých stylových období (z toho jedna z paměti)

### 5.2.3 Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE

Housle jsou nejvyšším smyčcovým nástrojem. Žák se uplatní v sólové, komorní nebo souborové hře s dalšími smyčcovými i jinými nástroji. Hrou na housle si žák osvojuje a upevňuje intonační návyky, které jsou pro hru na hudební nástroj velice důležité. Výuka bývá zahájena zpravidla u šestiletých dětí, u mimořádně nadaných dětí i dříve.

Učební plán pro I. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Hra na housle</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Volitelné předměty: Komorní hra Souborová hra Orchestrální hra</b>			<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
<b>Hudební nauka</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	1-2	1-2	2	2	2	2	2
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>2-3</b>

Poznámky:

- V 1., 2. a 7. ročníku může být týdenní hodinová dotace v předmětu hra na housle navýšena až na 1,5 hodiny na návrh učitele a po schválení ředitelem školy.
- Na doporučení vyučujícího může být žák do komorní, souborové či orchestrální hry zařazen již od 1. ročníku.
- Volitelné předměty komorní hra a souborová hra jsou realizovány v rozsahu 1 vyučovací hodiny, orchestrální hra zpravidla v rozsahu 2 vyučovacích hodin.
- Očekávané výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.20 – 5.2.21.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu jsou uvedeny v kapitole 5.2.19.
- Očekávané výstupy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.24.

Učební plán pro II. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Hra na housle</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Volitelné předměty: Komorní hra Souborová hra Orchestrální hra</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	2	2	2	2
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>

Poznámky:

- Ve 4. ročníku II. stupně může být týdenní hodinová dotace v předmětu hra na housle navýšena až na 2 hodiny na návrh učitele a po schválení ředitelem školy.
- Volitelné předměty komorní hra a souborová hra jsou realizovány v rozsahu 1 vyučovací hodiny, orchestrální hra zpravidla v rozsahu 2 vyučovacích hodin.
- Očekávané výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.21 – 5.2.22.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu jsou uvedeny v kapitolách 5.2.20.

## **Očekávané výstupy pro vyučovací předmět hra na housle:**

### **Přípravné studium**

**Žák:**

- popíše nástroj
- dbá na správný postoj, držení houslí a smyčce
- používá hru pizzicato a arco
- ovládá na elementární úrovni hru v základním prstokladu dur nebo moll v I. nebo III. poloze
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou lidovou píseň nebo skladbičku

**Přijímací zkouška:**

1 píseň pizz.

1 píseň či cvičení arco (hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

### **Základní studium I. stupně**

#### **1. ročník**

**Žák:**

- dbá na správný postoj, držení houslí a smyčce
- ovládá hru v durovém a mollovém prstokladu v I. nebo III. poloze
- používá hru pizzicato, arco – détaché, legato
- využívá koordinaci pravé a levé ruky
- hraje skladby, lidové písně a písně různého charakteru z paměti i z not
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech

**Postupová zkouška:**

1 stupnice durová + akord

1 etuda nebo cvičení

1 přednesová skladba (hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

**2. ročník****Žák:**

- ovládá na elementární úrovni základní smyčcovou techniku, správně dělí smyčec, používá smyky détaché, martellé, legato s přechodem z jedné struny na druhou
- orientuje se v základních prstokladech dur a moll v I. (nebo III.) poloze
- s pomocí učitele použije základní dynamické odstínění – piano, mezzoforte, forte
- hraje relativně čistě, po upozornění chybnou intonaci opraví
- zahraje lehčí přednesové skladby (z paměti)
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech

**Postupová zkouška:**

1 stupnice durová + akord

1 etuda nebo cvičení

1 přednesová skladba (hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

**3. ročník****Žák:**

- při hře využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky)
- používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón
- používá většinu prstokladů v základní I. (nebo III.) poloze v kombinacích na více strunách
- hraje jednoduché motivy a melodie v III. (nebo I.) poloze
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech
- zvládá hru s dalším nástrojem - v duu, triu nebo souboru
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

**Postupová zkouška:**

1 stupnice dur a moll + akordy

1 etuda

1 přednesová skladba či 2 drobnější (hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

**4. ročník**



**Žák:**

- umí využít své dosavadní technické a výrazové dovednosti
- dle svých možností dbá na intonační sebekontrolu a kvalitu tónu s použitím dynamiky a vibrata
- spojuje hru v první a třetí poloze
- kombinuje probrané smyky détaché, legato, martelé, staccato
- hraje jednoduché dvojhmaty s použitím prázdné struny
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech
- hraje z listu a uplatňuje se při hře v souboru

**Postupová zkouška:**

1 stupnice dur a moll + akordy

1 etuda

1 přednesová skladba (hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

**5. ročník****Žák:**

- zahraje dur a moll stupnice a rozložený kvintakord s výměnou do třetí polohy v různých smykových a rytmických kombinacích
- dle svých schopností pracuje samostatně na nových skladbách, odlišuje různorodost skladeb
- kombinuje probrané smyky: détaché, legato, martelé, staccato, spiccato
- dokáže zahrát jednoduché dvojhmaty
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehupebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- spolupracuje v komorní hře a souborech

**Postupová zkouška:**

1 stupnice dur a moll + akordy

1 etuda

1 přednesová skladba (hra z paměti doporučeno)

**6. ročník****Žák:**

- věnuje zvýšenou pozornost kvalitě tónu a sám dbá na správnou intonaci a sluchovou sebekontrolu
- dokáže hrát v probraných polohách
- používá rychlejší tempa, náročnější rytmy a smykové kombinace
- využívá širšího spektra barevného a dynamického odstínění tónu

- uplatňuje správné vibrato
- hraje jednoduché dvojhmaty a akordy
- je schopen hrát závažnější skladby z paměti
- hraje z listu, spolupracuje v komorní hře
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

1 stupnice přes tři oktávy + akord

1 etuda

1 přednesová skladba (hra z paměti doporučeno)

## **7. ročník**

### **Žák:**

- používá technickou zručnost, tónovou kulturu, intonační jistotu a sluchovou představivost při nácvičce a interpretaci skladeb; uplatňuje výrazové složky hry (vibrato, dynamika, frázování)
- zvládá zahrát základní dvojhmaty, akordy a melodické ozdoby
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- dokáže svými slovy zhodnotit svůj výkon a výkon ostatních, respektuje názory druhých
- zvládá hru z listu a uplatňuje se v komorní, nebo souborové hře

**Žák ukončí základní studium I. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

### **Obsah závěrečné zkoušky:**

1 stupnice přes tři oktávy + akord

1 etuda

1 rozsáhlejší přednesová skladba (hra z paměti doporučeno)

## **Základní studium II. stupně**

### **1. a 2. ročník**

#### **Žák:**

- uplatňuje doposud získané technické a výrazové dovednosti
- dle svých možností hraje s intonační jistotou a sluchovou představivostí v celém rozsahu nástroje
- neustále usiluje o kvalitu tónu, tvoření vibrata a bohatší odstupňování dynamiky
- využívá širokého spektra smyků a snaží se o jejich správné provedení
- se aktivně zapojuje při řešení prstokladů, smyků a výrazové složky studovaných skladeb
- dokáže vlastními slovy zhodnotit svůj výkon a výkon ostatních, respektuje názory druhých
- je aktivní a vytrvalý při nácviu studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

#### **Postupová zkouška za 1. a 2. ročník základního studia II. stupně:**

Stupnice přes tři oktávy + akord

1 etuda

1 přednesová skladba (hra z paměti doporučeno)

### **3. a 4. ročník**

#### **Žák:**

- upevňuje všechny získané návyky technické i výrazové
- je samostatný při nácviu nových skladeb – ve spolupráci s učitelem umí navrhnout prstoklady, smyky, dynamiku, agogiku
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb
- své hudební vědomosti a dovednosti využívá při samostatném nácviu skladeb
- dokáže svými slovy zhodnotit svůj výkon a výkon ostatních, respektuje názory druhých
- je aktivní a vytrvalý při nácviu studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- navštěvuje koncerty, poslouchá nahrávky světových i domácích interpretů
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- umí samostatně studovat komorní party, spolupracuje v nejrůznějších souborech

#### **Postupová zkouška za 3. ročník základního studia II. stupně:**

1 stupnice přes tři oktávy + akord

1 etuda

1 přednesová skladba (hra z paměti doporučeno)

**Žák ukončí základní studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

**Obsah závěrečné zkoušky:**

1 stupnice přes tři oktávy + akord

1 etuda

1 rozsáhlejší přednesová skladba (hra z paměti doporučeno)

## **5.2.4 Studijní zaměření: HRA NA VIOLONCELLO**

Violoncello je smyčcový hudební nástroj se širokým uplatněním v sólové, komorní a orchestrální hře napříč žánry hudby klasické (AH) i populární (NAH). Hra na tento nástroj sice klade zvýšené nároky na hudební dispozice hráče, zároveň však rozvíjí všechny důležité složky jeho hudebních schopností, jako je smysl pro intonaci, kvalitu tónu a rytmické cítění. Zpočátku hraje žák na violoncello přiměřeně menší velikosti (na čtvrtový nebo půlový nástroj).

Učební plán pro I. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Hra na violoncello</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Volitelné předměty: Komorní hra</b>							
<b>Souborová hra</b>			<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
<b>Orchestrální hra</b>							
<b>Hudební nauka</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	1-2	1-2	2	2	2	2	2
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>2-3</b>

Poznámky:

- V 6. a 7. ročníku může být týdenní hodinová dotace v předmětu hra na violoncello navýšena až na 1,5 hodiny po schválení ředitelem školy.
- Na doporučení vyučujícího může být žák do komorní, souborové či orchestrální hry zařazen již od 2. ročníku.
- Volitelné předměty komorní hra a souborová hra jsou realizovány v rozsahu 1 vyučovací hodiny, orchestrální hra zpravidla v rozsahu 2 vyučovacích hodin.
- Očekávané výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.21 - 5.2.212.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu jsou uvedeny v kapitole 5.2.20.
- Očekávané výstupy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.24.

## Učební plán pro II. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Hra na violoncello</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Volitelné předměty: Komorní hra Souborová hra Orchestrální hra</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>

### Poznámky:

- Ve 4. ročníku II. stupně může být týdenní hodinová dotace v předmětu hra na violoncello navýšena až na 2 hodiny po schválení ředitelem školy.
- Volitelné předměty komorní hra a souborová hra jsou realizovány v rozsahu 1 vyučovací hodiny, orchestrální hra zpravidla v rozsahu 2 vyučovacích hodin.
- Očekávané výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.21 – 5.2.22.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu jsou uvedeny v kapitole 5.2.20.

## **Očekávané výstupy pro vyučovací předmět hra na violoncello:**

### **Přípravné studium**

#### **Žák:**

- se seznámil s držním nástroje, uvolněným a zdravým sezením u violoncella
- používá správné postavení levé ruky na hmatníku
- se orientuje v základním prstokladu
- zvládá nasazení smyčce na struny
- hraje rovné tóny na prázdných strunách
- ovládá hru pizzicato v základní poloze v taktech 2/4, 3/4, 4/4
- je schopen rytmicky interpretovat jednoduchá říkadla a lidové písně

#### **Přijímací zkouška:**

1 rytmické cvičení

1 písnička (pizzicato) z paměti

### **Základní studium I. stupně**

#### **1. ročník**

#### **Žák:**

- zvládá správné uchopení nástroje, přirozené sezení, držení smyčce na prázdných strunách
- rozlišuje smyky (detache, legato) a používá při hře celý smyčec i jeho části
- zdokonaluje koordinaci levé a pravé ruky

- ovládá hru pizzicato a užívá prstoklady v základní poloze na všech strunách
- užívá základní prstoklady v taktech 4/4, 3/4, 2/4 s využitím not celé, půlové, čtvrt'ové a příslušných pomlk
- napodobuje poslechem učitelova vzoru elementární dynamická rozlišení a zkvalitňuje tvoření tónu
- je schopen interpretovat snadné skladbičky a lidové písně s doprovodem učitele (korepetitora)
- hraje durové stupnice v jedné oktávě C, G, D dur
- si uvědomuje důležitost dokončení vlastního snažení
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování
- dokáže svými slovy jednoduše zhodnotit vlastní výkon

### **Postupová zkouška:**

1 durová stupnice v jedné oktávě

1 cvičení

1 píseň nebo přednesová skladba s doprovodem (z paměti)

## **2. ročník**

### **Žák:**

- zdokonalil správné držení nástroje a smyčce, přiměřeně svým schopnostem koordinuje obě ruce
- ovládá hru celým smyčcem, rozlišuje hru detache a legato
- se orientuje v prstokladu na všech strunách v základní poloze
- hraje přípravná cvičení k široké poloze
- používá v pomalejším tempu výměny ze základní do 7. polohy
- hraje durové stupnice s kvintakordy v jedné i dvou oktávách
- v přednesových skladbách využívá elementárních výrazových prostředků a dynamického odstínění (p, mf, f)
- na základě svých individuálních dispozic zvládá také hru v duu (s učitelem) a začíná se uplatňovat a spolupracovat při komorní nebo souborové hře
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- hraje skladby různých stylových období
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška:**

1 stupnice (dvouoktávová) s kvintakordem

1 etuda nebo cvičení

1 přednesová skladba s doprovodem (z paměti)

### **3. ročník**

#### **Žák:**

- využívá základní dovednosti z předchozích ročníků (správné držení těla, dobrou koordinaci rukou...)
- je schopen plynulejšího přechodu smyčce přes struny a používá základní probrané smyky staccato, legato
- rozvíjí prstovou techniku levé ruky, dle individuálních předpokladů uplatňuje výměny poloh
- se lépe orientuje v basovém klíči
- hraje durové a některé mollové stupnice ve dvou oktávách s kvintakordy
- nacvičuje hru vibrato
- uplatňuje a zdokonaluje hru z paměti na krátkých přednesových skladbách různých stylových období
- zapojuje se do smyčcového či jiného hudebního souboru
- orientuje se v notovém zápisu jednoduchých skladeb
- vnímá náladu skladby a je schopen dle svých možností tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- dokáže svými slovy zhodnotit vlastní výkon, respektuje názory druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- doprovází zpěv lidových písní a dětských písní spolužáků v hodinách HN

#### **Postupová zkouška:**

1 stupnice dur nebo moll ve dvou oktávách s kvintakordem

1 etuda

1 přednesová skladba (z paměti)

### **4. ročník**

#### **Žák:**

- si upevnil dosud získané návyky pro zlepšení ovládnutí prstů a paží
- užívá elementárních výrazových prostředků a začíná uplatňovat základy hry vibrato
- se seznámil s přirozenými flažolety a připravuje se na samostatné ladění nástroje
- hraje durové i mollové stupnice přes dvě oktávy s kvintakordy
- se lépe orientuje ve výměnách poloh
- rozšiřuje repertoár na úrovni své hudební vyspělosti o skladby různých období a žánrů
- zvládá hru z listu na přiměřené úrovni svých schopností
- se zapojuje do komorní hry s různým nástrojovým obsazením
- spolupracuje v souboru nebo v orchestru
- hodnotí interpretované výkony a respektuje hodnotící názory druhých

- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- doprovází zpěv lidových písní a dětských písní spolužáků v hodinách HN

### **Postupová zkouška:**

1 dur nebo 1 moll stupnice přes dvě oktávy s kvintakordem

1 etuda

1 přednesová skladba s doprovodem (z paměti)

## **5. ročník**

### **Žák:**

- zkvalitnil prstovou a smykovou techniku
- zvládá plynulejší výměny poloh a tvoří zpěvný tón
- využívá dynamické odstínění, zlepšuje hru vibrato, stálou pozornost věnuje intonaci
- se orientuje dle svých možností v grafickém zápisu not v tenorovém klíči a rozumí základům hry palcové techniky (na flažoletech)
- je schopen v přiměřené míře samostatného studia
- hraje durové i mollové stupnice, některé i přes tři oktávy s příslušnými kvintakordy
- hraje jednoduché dvojhmaty (v intervalech tercie a sexty)
- si upevnil a zdokonalil užití výrazových prostředků, vnímání frázování, vystižení nálady a charakteru skladby
- veřejně vystupuje sólově nebo v komorním souboru
- hodnotí výkon svůj i druhých
- respektuje odlišné názory druhých
- hraje skladby různých stylových období
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- doprovází zpěv lidových písní a dětských písní spolužáků v hodinách HN

### **Postupová zkouška:**

1 dur a 1 moll stupnice s kvintakordy

2 etudy

1 přednesová skladba s doprovodem (z paměti)

## **6. ročník**



**Žák:**

- všestranně zkvalitnil tónovou a intonační sebekontrolu a zdokonalil techniku obou rukou
- zvládá naučené smykové kombinace a uvědoměle používá vibrato
- se lépe orientuje v basovém i tenorovém klíči na úrovni probraného učiva
- snadnější skladby je schopen hrát z listu nebo je i nastudovat samostatně
- používá některé melodické ozdoby a také hru ve dvojhmatech
- uplatňuje hru v palcové poloze na flažoletech a rozvíjí dále prstovou techniku
- hraje dvou a tříoktávové stupnice s příslušnými kvintakordy
- rozšiřuje svůj repertoár o skladby různých stylů a žánrů, ve kterých zkvalitňuje výrazové a technické dovednosti
- pravidelně veřejně vystupuje v komorním, souborovém nebo orchestrálním seskupení
- hodnotí výkon svůj i druhých
- respektuje odlišné názory druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- doprovází zpěv lidových písní a dětských písní spolužáků v hodinách HN

**Postupová zkouška:**

1 dur a 1 moll stupnice s kvintakordy

1 etuda

1 přednesová skladba s doprovodem (z paměti)

**7. ročník****Žák:**

- si upevnil a zdokonalil dovednosti a správné návyky potřebné ke zvládnutí přiměřeně náročného repertoáru
- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění, obtížnější smykovou techniku, kvalitnější tón
- hraje dvou a tříoktávové stupnice s příslušnými kvintakordy
- zvládá základní dvojhmaty, plynulejší výměny do vyšších poloh, hru v palcové poloze
- se orientuje v notovém zápise interpretovaných skladeb a rozeznává jejich členění (stavba melodie, frázování, základní tóninové vztahy)
- uplatňuje vlastní hudební představivost a vnímání odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- je schopen samostatnosti při studiu komorních a souborových skladeb
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- doprovází zpěv lidových písní a dětských písní spolužáků v hodinách HN
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky

- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- se připravuje na své absolventské vystoupení

**Základní studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

**Obsah závěrečné zkoušky:**

1 dur a 1 moll stupnice s kvintakordy

1 etuda

1 přednesová skladba s doprovodem (z paměti)

## Základní studium II. stupně

### 1. a 2. ročník

**Žák:**

- je schopen samostatnosti při studiu přednesových skladeb různých stylových období
- uplatnil doposud získané dovednosti k soustavnému zdokonalování pohybu levé ruky po hmatníku (prstová cvičení, výměny poloh, palcová poloha)
- zlepšil kvalitu tónu a používá vibrato
- se orientuje v notovém zápise basového, tenorového i houslového klíče
- hraje durové i mollové stupnice ve třech oktávách s rozloženými akordy
- se aktivně zapojuje do souborů nejrůznějšího nástrojového obsazení
- zdokonalil hru melodických ozdob
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- poslechem dobrých vzorů (návštěvy koncertů i poslech CD špičkových hráčů) získával cenné zkušenosti, vědomosti a dovednosti ke své osobité interpretaci i pro vyhledávání a výběr vlastního repertoáru
- hodnotí výkon svůj i druhých
- respektuje odlišné názory druhých
- je aktivní a vytrvalý při nácvičce studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

**Na závěr 1. a 2. ročníku vykoná žák postupovou zkoušku v tomto rozsahu:**

stupnice přes tři oktávy s akordy

2 etudy kontrastního charakteru

1 přednesová skladba s doprovodem (z paměti)

### **3. a 4. ročník**

#### **Žák:**

- uplatnil doposud získané dovednosti k soustavnému zdokonalování pohybu levé ruky po hmatníku (prstová cvičení, výměny poloh, palcová poloha)
- využívá široké spektrum různých druhů smyků
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zdokonalil plynulou hru v tenorovém i houslovém klíči
- hraje durové i mollové stupnice ve třech oktávách s rozloženými akordy a také nacvičuje hru ve dvojhmatech
- se aktivně zapojuje do souborů nejrůznějšího nástrojového obsazení
- zvládá melodické ozdoby
- je schopen kvalitní interpretace po výrazové stránce, s dynamikou, agogikou a přirozeným frázováním
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- hodnotí výkon svůj i druhých
- respektuje odlišné názory druhých
- je aktivní a vytrvalý při nácvičce studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se připravuje na absolventské vystoupení

#### **Na závěr 3. ročníku vykoná žák postupovou zkoušku v tomto rozsahu:**

stupnice přes tři oktávy s akordy  
2 etudy kontrastního charakteru  
1 přednesová skladba s doprovodem (z paměti)

#### **Žák ukončí základní studium II. stupně vystoupením na veřejném absolventském koncertě.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

#### **Obsah závěrečné zkoušky:**

stupnice přes tři oktávy s akordy  
2 etudy kontrastního charakteru  
1 přednesová skladba s doprovodem (z paměti)

## **5.2.5 Studijní zaměření: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU**

Zobcová flétna je vhodným hudebním nástrojem pro přípravu hry na všechny typy dechových dřevěných a žesťových nástrojů. Žáci získávají dovednosti správného zdravého dýchání, proto je flétna vhodným nástrojem také pro kombinaci se zpěvem. Uplatnění je jak sólové, tak v nejrůznějších komorních a souborových uskupeních, do kterých se žáci mohou zapojovat již od 2. ročníku I. stupně. Kromě základního (sopranového) nástroje se žáci dle individuálních schopností od 4. ročníku seznamují s hrou na altovou, tenorovou, basovou či sopraninovou flétnu. Doporučení o přechodu ze zobcové flétny na jiný dechový nástroj je na učiteli.

#### Učební plán pro I. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Hra na zobcovou flétnu</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Volitelné předměty: Komorní hra Souborová hra Orchestrální hra</b>				<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
<b>Hudební nauka</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	1-2	1-2	2	2	2	2	2
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>2-3</b>

#### Poznámky:

- Žáci mohou být v prvních letech studia hry na zobcovou flétnu vyučováni ve dvojicích.
- Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
- Do komorní, souborové či orchestrální hry může být žák zařazen již od 1. ročníku na základě doporučení vyučujícího.
- Volitelné předměty komorní hra a souborová hra jsou realizovány v rozsahu 1 vyučovací hodiny, orchestrální hra zpravidla v rozsahu 2 vyučovacích hodin.
- Očekávané výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.21 – 5.2.22.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu jsou uvedeny v kapitole 5.2.20.
- Očekávané výstupy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.24.

#### Učební plán pro II. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Hra na zobcovou flétnu</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Volitelné předměty: Komorní hra Souborová hra Orchestrální hra</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	2	2	2	2
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>

#### Poznámky:

- Ve 3. a 4. ročníku II. stupně může být týdenní hodinová dotace v individuální výuce navýšena až na 2 hodiny po schválení ředitelem školy.
- Volitelné předměty komorní hra a souborová hra jsou realizovány v rozsahu 1 vyučovací hodiny, orchestrální hra zpravidla v rozsahu 2 vyučovacích hodin.
- Očekávané výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.21 – 5.2.22.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu jsou uvedeny v kapitole 5.2.20.

## **Očekávané výstupy pro vyučovací předmět hra na zobcovou flétnu:**

### **Přípravné studium**

#### **Žák:**

- využívá smysl pro metrum, rytmus a čistou intonaci
- byl veden k samostatnému a pravidelnému domácímu cvičení
- si osvojil správný postoj a držení nástroje
- zvládá cvičení správné techniky dýchání
- ovládá dle svých možností základními artikulační slabiky (Tý-Dý)
- hraje v rozsahu tónů g1 – d2
- užívá jednodušší rytmy v taktech 4/4, 2/4, 3/4 v notách celých, půlových a čtvrt'ových, se znalostí příslušných pomlk
- hraje známé lidové písně a říkadla v rozsahu dvou až pěti tónů zpaměti

### **Přijímací zkouška:**

1 cvičení z not

1 lidová píseň (zpaměti)

## **Základní studium I. stupně**

### **1. ročník**

#### **Žák:**

- využívá správné návyky z přípravného ročníku: postoj hráče, uvolněné držení nástroje, technika dýchání, prstová technika
- byl veden k pravidelnému cvičení a zdokonalování smyslu pro rytmus a intonaci
- si osvojil artikulační slabiky Tý-Dý a jejich užívání ve 2/4, 3/4, 4/4 taktech
- se orientuje v základních pojmech staccato, legato, tenuto
- hraje v tónovém rozsahu c1 – d2 (tónová řada stupnice C dur), s tóny fis1, hes1
- využívá noty a pomlky: celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, půlová s tečkou
- podle svých individuálních schopností zvládá hraní ve dvojhlase s učitelem
- se seznámil se základy moderních technik pomocí zvukových her
- si uvědomuje důležitost dokončení vlastního snažení
- dokáže svými slovy jednoduše zhodnotit vlastní výkon
- hraje zpaměti: známé a lidové písničky, krátké skladbičky
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku

- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška:**

stupnice C dur

1 cvičení nebo etuda

1 lidová píseň nebo krátká skladbička s doprovodem (z paměti)

## **2. ročník**

### **Žák:**

- si upevnil návyky správného dýchání a artikulace z předchozích ročníků
- plynuleji zvládá cvičení prstové techniky
- soustavným poslechem a opakováním zlepšil kvalitu tónu
- hraje v tónovém rozsahu c1 – g2, včetně tónů fis1, fis2, cis2, hes1
- se orientuje v taktech 4/4, 2/4, 3/4, 3/8 se znalostí not a pomlk celých – šestnáctinových a noty čtvrt'ové s tečkou
- zvládá hru stupnic C, G, D, Fdur a tónické akordy
- využívá dechových a prstových cvičení a zvukových her na zlepšení koordinace pohyblivosti prstů a ovládání zvuku nástroje
- učí se spolupráci a komunikaci při komorní a souborové hře
- hraje drobné skladby různých stylových období
- hodnotí na elementární úrovni vlastní hru i jiné hudební výkony
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška:**

1 dur stupnice

2 etudy nebo cvičení různého charakteru

1 skladba s doprovodem (z paměti)

## **3. ročník**

### **Žák:**

- podle individuálních schopností dále zlepšil prstovou techniku (hbitost prstů), výraznější artikulační dovednosti, uvědomělejší ovládání správného dýchání se stálým důrazem na kvalitu tónu
- hraje durové a mollové stupnice s příslušnými kvintakordy
- zdokonalil práci s výrazovými prostředky, dynamickým odstíněním hry, vnímá náladu skladby
- hraje melodické ozdoby a některé alternativní hmaty v souvislosti s probranou látkou
- hraje v tónovém rozsahu c1 – hes2 s chromatickými tóny

- si rozšířil repertoár o další styly (písňe, tance, části suit...) z období středověké, renesanční, barokní hudby i hudby současné
- uplatňuje svůj hudební úsudek a zodpovědný přístup vůči spoluhráčům
- hodnotí výkon svůj i spoluhráčů, respektuje názory druhých
- se orientuje v notovém zápisu jednoduchého hudebního útvaru
- se zapojuje do komorní, souborové či orchestrální hry
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu dle sluchu
- doprovází zpěv lidových písní a dětských písní spolužáků v hodinách HN
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

#### **Postupová zkouška:**

1 stupnice dur a 1 moll s kvintakordy

2 etudy nebo cvičení různého charakteru

1 přednesová skladba s doprovodem (alespoň jedna etuda či přednes z paměti)

#### **4. ročník**

##### **Žák:**

- využívá interpretační dovednosti pomocí přiměřených skladeb různých stylových období (středověk, renesance, baroko a hudba současných autorů)
- hraje na altový nástroj a seznámil se s hmatovou kombinací v ladění in F
- dle svých možností hraje na altovou flétnu stupnice, etudy, jednoduché party komorních skladeb
- ovládá sopránovou flétnu v rozsahu c1 – d3 chromaticky
- na základě svých dispozic dále zdokonalil kvalitu tónu, artikulační techniky, frázování, užívání melodických ozdob se znalostí některých alternativních hmatů
- hraje durové a mollové stupnice s obraty tónických kvintakordů a příslušné septakordy
- se uplatňuje podle svých dovedností a schopností v souhře s dalším nástrojem
- se lépe orientuje v partiturách ansámblových skladeb
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- je stále častěji schopen samostatně hodnotit hudební výkony své i jiných interpretů
- doprovází zpěv lidových písní a dětských písní spolužáků v hodinách HN
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

#### **Postupová zkouška:**

1dur a 1moll stupnice s příslušnými akordy

2 etudy nebo cvičení různého charakteru

1 přednesová skladba s doprovodem (z toho alespoň jedna etuda či přednes z paměti)

## **5. ročník**

### **Žák:**

- základním (hlavním) nástrojem je altová flétna, žák je však schopen plynule střídat sopránový i altový nástroj
- při komorní nebo souborové hře má navíc možnost vyzkoušet také tenorový či basový nástroj
- si zdokonalil a upevnil správnou techniku dýchání a pracuje na kvalitnějším tónu
- si osvojil další artikulační slabiky
- je schopen stylovějšího projevu, přesnějšího frázování, dynamického odstínění hry a plynulejší hry z listu
- hraje durové a mollové stupnice s příslušnými akordy
- hraje v rozsahu dvou oktáv na sopránovou i altovou flétnu
- zapojováním do komorních i smíšených ansámbků získal cenné zkušenosti ze společného hraní a schopnost poslouchat vzájemně sebe i druhé (vnímat celek)
- zvládá delší a náročnější přednesy (barokní sonáty, taneční suity, i současné skladby)
- veřejným vystupováním kultivuje svůj projev a obohacuje dovednosti estetického třídění a hodnocení
- doprovází zpěv lidových písní a dětských písní spolužáků v hodinách HN
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

1 dur a 1 moll stupnice s příslušnými akordy

2 etudy nebo cvičení různého charakteru

1 skladby s doprovodem (z toho alespoň jedna etuda či přednes z paměti)

## **6. ročník**

### **Žák:**

- kvalitněji interpretuje skladby na veřejnosti, a to jak při sólovém, tak i v komorním nebo souborovém obsazení
- na altovém nástroji zvládá chromatický rozsah f1 - g3
- dle možností hraje na sopránový, tenorový a basový nástroj
- hraje durové a mollové stupnice s příslušnými akordy
- je podporován k samostatnosti při nácviu skladeb po stránce interpretační (artikulace, frázování, kvalita tónu, intonace, dynamika)
- zdokonalil dovednosti plynulého čtení not v partituře a čtení not v basovém klíči
- je schopen přesnější a plynulejší hry z listu



- hraje přípravná cvičení a následně používá hru vibrato
- hraje známé písně v rozsahu oktávy podle představy (podle individuálních schopností také využívá elementární improvizované doprovody či jednoduché druhé hlasy ke známým a lidovým písničkám)
- hraje skladby různých stylových období
- spolupracuje v komorní a souborové hře
- ve větší míře samostatnosti uplatňuje vlastní názor při hodnocení hudebních výkonů, respektuje názory druhých
- doprovází zpěv lidových písní a dětských písní spolužáků v hodinách HN
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

1 dur i moll stupnice s příslušnými akordy

2 kontrastní etudy (cvičení) stylově odlišné

1 skladba s doprovodem (z toho alespoň jedna etuda či přednes z paměti)

## **7. ročník**

### **Žák:**

- využívá a bezproblémově střídá sopránovou, altovou i tenorovou zobcovou flétnu pro uplatnění v souborech a komorní hře
- zdokonalil hru na basový nástroj
- hraje durové a mollové stupnice s příslušnými akordy
- cílevědomě a soustavně užívá cviky na zdokonalování dechové a prstové techniky
- přiměřeně individuální vyspělosti chápe a užívá dynamiku, frázování, tempové rozlišování v celém rozsahu nástroje
- volbou vhodného studijního repertoáru směřuje k optimálnímu výsledku absolventského vystoupení
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje praktické dovednosti pro vytváření improvizovaných doprovodů známých písní (vyspělejší žáci ovládají také elementární improvizace na jednoduchých harmonických základech T-S-D-T)
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- dle svých schopností transponuje jednoduchou melodii
- spolupracuje v komorní a souborové hře
- doprovází zpěv lidových písní a dětských písní spolužáků v hodinách HN
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby

- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- se připravuje na absolventské vystoupení

**Základní studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem.**

#### **Absolventské vystoupení:**

Přednes rozmanitého hudebního repertoáru sólového i komorního, s využitím různých typů zobcových fléten, s osobitým výrazem provedení, dle individuálních schopností v co nejlepší technické a interpretační kvalitě.

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

#### **Obsah závěrečné zkoušky:**

1dur a 1moll stupnice

1 etuda nebo cvičení

2 stylově odlišné skladby (z toho alespoň jedna s doprovodem z paměti)

### **Základní studium II. stupně**

#### **1. a 2. ročník**

##### **Žák:**

- plynule střídá dostupné typy zobcových fléten od sopraninové po basovou
- se sám podílí na výběru repertoáru, který bude studovat
- je motivován k zakoupení kvalitního dřevěného nástroje a seznamuje se s pravidelnou a důkladnou péčí o něj (čištění, olejování)
- odlišuje na přiměřené úrovni jednotlivé styly hry barokních skladeb
- zdokonaluje hru melodických ozdob
- se orientuje v partiturách komorních skladeb
- dokáže doprovázet a podpořit mladší spolužáky a přizpůsobit se jejich úrovni hry
- rozvíjí své dovednosti v oblasti moderní hudby studiem soudobých technik hry na zobcovou flétu
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- hodnotí samostatně úroveň vlastního výkonu, posuzuje kvalitu hrané skladby a rozdíly v interpretacích druhých
- respektuje odlišné názory druhých na interpretaci
- je aktivní a vytrvalý při nácvičování studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

**Na závěr 1. a 2. ročníku vykoná žák postupovou zkoušku v tomto rozsahu:**

2 etudy kontrastního charakteru

2 stylově rozdílné přednesy (z toho alespoň jeden s doprovodem z paměti)

### **3. a 4. ročník**

#### **Žák:**

- podle svých schopností se věnuje technicky i interpretačně náročnějším skladbám, při kterých nadále uplatňuje dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- je veden i k mimoškolním formám soustavného studia, jakým jsou flétnové kurzy, školy, prázdninové hudební pobyty...
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb
- hraje melodické ozdoby
- rozumí základům generálbasu
- zvládá hru složitější polyfonie
- teoreticky chápe užívání i jiných klíčů v interpretaci staré hudby a na jednoduchých skladbách z nich zkouší hrát
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- zodpovědně spolupracuje v souborech nejrozličnějšího nástrojového obsazení
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- hodnotí samostatně úroveň vlastního výkonu, posuzuje kvalitu hrané skladby a rozdíly v interpretacích druhých
- respektuje odlišné názory druhých na interpretaci
- je aktivní a vytrvalý při nácvičování studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tematické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

**Na závěr 3. ročníku vykoná žák postupovou zkoušku v tomto rozsahu:**

2 etudy kontrastního charakteru

2 stylově rozdílné přednesy (z toho alespoň jeden s doprovodem z paměti)

**Žák ukončí základní studium II. stupně vystoupením na veřejném absolventském koncertě.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

**Obsah závěrečné zkoušky:**

2 etudy kontrastního charakteru

2 stylově rozdílné přednesy (z toho alespoň jeden s doprovodem z paměti)

## 5.2.6 Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Příčná flétna byla původně lidovým nástrojem potulných píšťců vyráběným z morkových kostí. Postupem času se vyvinula v krásný stříbrný nástroj prstýnkové mechaniky, jehož dokonalý a něžný tón mnohdy připomíná slavičí zpěv.

### Učební plán pro I. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Hra na příčnou flétnu</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Volitelné předměty: Komorní hra Souborová hra Orchestrální hra</b>			<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
<b>Hudební nauka</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	1-2	1-2	2	2	2	2	2
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>2-3</b>

### Poznámky:

- Žáci mohou být v prvních letech studia hry na příčnou flétnu vyučováni ve dvojicích.
- Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
- Do komorní, souborové či orchestrální hry může být žák zařazen již od 2. ročníku na základě doporučení vyučujícího.
- Předměty komorní hra a souborová hra jsou realizovány v rozsahu 1 vyučovací hodiny, orchestrální hra zpravidla v rozsahu 2 vyučovacích hodin.
- Žák může od 3. ročníku I. stupně navštěvovat současně komorní i souborovou hru, kdy jeden z výše uvedených předmětů je vyučován formou nepovinného předmětu v rozsahu 1 hodiny týdně.
- Očekávané výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.21 – 5.2.22.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu jsou uvedeny v kapitole 5.2.20.
- Očekávané výstupy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.24.

### Učební plán pro II. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Hra na příčnou flétnu</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Volitelné předměty: Komorní hra Souborová hra Orchestrální hra</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>

### Poznámky:

- Žáci mohou během studia II. stupně navštěvovat jak výuku komorní, tak i souborové hry.
- Předměty komorní hra a souborová hra jsou realizovány v rozsahu 1 vyučovací hodiny, orchestrální hra zpravidla v rozsahu 2 vyučovacích hodin.
- Očekávané výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.21 – 5.2.22.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu jsou uvedeny v kapitolách 5.2.20.

## **Očekávané výstupy pro vyučovací předmět hra na příčnou flétnu:**

### **Přípravné studium**

#### **Žák:**

- dokáže popsat nástroj, jeho údržbu a sestavování
- umí správně uchopit nástroj
- umí správně dýchat, seznamuje se s vibratem
- dovede z části artikulovat
- zahraje kratší skladbu nebo lidovou píseň z listu i dle sluchu

#### **Přijímací zkouška:**

2 lidové písně (z paměti)

### **Základní studium I. stupně**

#### **1. ročník**

#### **Žák:**

- navázal na látku přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- správně drží nástroj
- dovede správně dýchat
- zahraje lidové písně s doprovodem klavíru
- umí zahrát kratší lidovou píseň z listu i z paměti
- si uvědomuje důležitost dokončení vlastního snažení
- dokáže jednoduše zhodnotit svůj výkon
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

#### **Postupová zkouška:**

2 lidové písně z paměti

#### **2. ročník**

### **Žák:**

- umí pracovat s dechem – usazuje vibrato
- dokáže ovládat jazyk – správně artikulovat
- zahraje stupnice do 2# a 2b
- rozlišuje hru legato a staccato
- hraje v duu, učí se spolupráci
- zahraje jednoduchou skladbu či lidovou píseň z listu i z paměti
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška:**

Stupnice: C dur + T5

Etudy: 2 cvičení ze školy

Přednes: 2 lidové písně s doprovodem (z paměti)

## **3. ročník**

### **Žák:**

- dovede pracovat s dechem
- využívá základní návyky a dovednosti a používá základní technické prvky hry, vnímá náladu skladby, kterou dokáže dle svých schopností interpretovat
- se orientuje v notovém zápisu jednoduchých hudebních útvarů
- hraje v komorní hře
- využívá tempová znaménka
- používá agogické změny ve skladbě
- hraje stupnice do 3# a 3b – včetně mollových stupnic a příslušné T5
- hraje bez problémů za doprovodu klavíru drobné skladby různých stylů a žánrů
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- se učí samostatnosti, soutěživosti a schopnosti zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s výkony druhých, respektuje názory
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičování studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 stupnice + T5 s obraty

Etudy: 2 cvičení z různých škol

Přednes: 1 přednesová skladba (podle možností žáka z paměti)

## **4. ročník**

**Žák:**

- hraje stupnice do 4# a 4b – včetně mollových stupnic a příslušně T5 a D7
- zvládá hru delší přednesové skladby z paměti
- hraje v komorních souborech
- experimentuje s melodií a rytmickými útvary
- samostatně pracuje s dynamikou
- spolupracuje při komorní hře
- hraje skladby různých stylových období, které dokáže zařadit
- se učí samostatnosti, soutěživosti a schopnosti zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s výkony druhých, respektuje názory
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

**Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 stupnici dur a 1 stupnici moll + T5 s obraty  
Etudy: 2 etudy odlišného charakteru  
Přednes: 1 přednesová skladba (podle možností žáka z paměti)

**5. ročník****Žák:**

- ovládá všechny dosud probrané stupnice a akordy
- artikuluje v tempu danou stupnicí
- umí zahrát těžší technická cvičení
- dbá na udržení pravidelného tempa
- dovede pracovat s dechem – prodlužuje délku výdechu
- zahraje těžší přednesovou skladbu různého stylového období z paměti
- spolupracuje při komorní hře
- pracuje samostatně ve skladbě s dynamikou a agogickými znaménky
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

**Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 stupnici dur + T5, D7 s obraty; 1 stupnici moll + T5 s obraty  
Etudy: 2 etudy odlišného charakteru  
Přednes: 1 přednesová skladba (podle možností žáka z paměti)

## **6. ročník**

### **Žák:**

- zvládá těžší technická cvičení, ovládá vibrato
- hraje náročnější skladbu z listu
- samostatně využívá dynamiku a tempová rozlišení
- rozpozná běžně používané melodické ozdoby
- dovede samostatně nastudovat těžší skladbu
- umí formálně rozebrat svou skladbu
- se orientuje v dané době své skladby (hraje skladby různých stylů a žánrů)
- spolupracuje při komorní hře
- umí hodnotit svůj výkon i výkony spolužáků, respektuje názory druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 stupnici dur + T5, D7 s obraty; 1 stupnici moll + T5 s obraty + zm.7

Etudy: 2 etudy odlišného charakteru

Přednes: 1 přednesová skladba (podle možností žáka z paměti)

## **7. ročník**

### **Žák:**

- vnímá náladu skladby, kterou dle svých schopností interpretuje
- při hře využívá všechny dosud získané technické a výrazové dovednosti
- dovede zahrát brilantně stupnice a akordy
- ovládá hru z listu na určité úrovni
- dokáže vytvořit kvalitní tón
- ovládá vibrato
- hraje v celém rozsahu nástroje
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- spolupracuje v komorní hře či souboru
- interpretuje a poznává skladby různých žánrů
- umí objektivně zhodnotit svůj výkon i výkony svých spolužáků, respektuje názory druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu



**Žák ukončí základní studium I. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

**Obsah závěrečné zkoušky:**

Stupnice: 1 stupnici dur + T5, D7 s obraty; 1 stupnici moll + T5 s obraty + zm7

Etudy: 2 etudy odlišného charakteru

Přednes: 1 přednesová skladba (podle možností žáka z paměti)

## **Základní studium II. stupně**

### **1. a 2. ročník**

**Žák:**

- uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- samostatně pracuje s vibratem, barvou a kvalitou tónu a ovládá dýchání
- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a období
- hraje melodie podle sluchu
- hraje durové a mollové stupnice s příslušnými akordy
- hraje v komorních souborech
- využívá dynamiky, tempových rozlišení, frázování a agogických změn v celém rozsahu nástroje, orientuje se v notovém zápise
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu různého stylu a žánru
- dokáže objektivně zhodnotit výkon svůj i svých spoluhráčů, respektuje názory druhých
- je aktivní a vytrvalý při nácviu studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

**Obsah postupové zkoušky v 1. a 2. ročníku:**

Stupnice: 1 stupnici dur + T5, D7 s obraty; 1 stupnici moll + T5 s obraty + zm.7

Etudy: 2 etudy odlišného charakteru

Přednes: 1 přednesová skladba (podle možností žáka z paměti)

### **3. a 4. ročník**

**Žák:**

- uplatňuje všechny získané dovednosti a znalosti
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, orientuje se v notovém zápisu
- samostatně pracuje s vibratem, barvou a kvalitou tónu a ovládá dýchání
- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a období

- zahraje melodie podle sluchu
- hraje durové a mollové stupnice s příslušnými akordy
- aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb různých stylových období
- hraje v komorních souborech
- využívá dynamiky, tempových rozlišení, frázování a agogických změn v celém rozsahu nástroje, orientuje se v notovém zápise
- samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže objektivně zhodnotit výkon svůj i svých spoluhráčů, respektuje názory druhých
- je aktivní a vytrvalý při nácvičce studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehuďbními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- ukončí studium na ZUŠ ve 4. ročníku veřejným vystoupením

#### **Postupová zkouška ve 3. ročníku:**

Stupnice: 1 stupnici dur + T5, D7 s obraty; 1 stupnici moll + T5 s obraty + zm.7

Etudy: 2 etudy odlišného charakteru

Přednes: 1 přednesová skladba (podle možností žáka z paměti)

**Žák ukončí základní studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

#### **Obsah závěrečné zkoušky:**

Stupnice: 1 stupnici dur + T5, D7 s obraty; 1 stupnici moll + T5 s obraty + zm.7

Etudy: 2 etudy odlišného charakteru

Přednes: 1 přednesová skladba (podle možností žáka z paměti)

## **5.2.7 Studijní zaměření: HRA NA KLARINET**

Klarinet je dřevěný dechový nástroj, který má široké uplatnění v různých hudebních žánrech (dechová hudba, jazzová hudba, symfonická hudba, lidová hudba). Na klarinet mohou děti začít hrát dle svých fyzických schopností buď přímo, nebo po přestupu ze zobcové flétny. Ke klarinetu je později možno přibrat saxofon.

Učební plán pro I. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Hra na klarinet</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Orchestrální hra</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Hudební nauka</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Nepovinné předměty: Komorní hra Souborová hra	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	1-2	1-2	2	2	2	2	2
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

Poznámky:

- Pokud se žák přihlásil na klarinet a nesplňuje zatím fyzickou vyspělost, je zařazen do studijního zaměření hra na zobcovou flétnu. O zařazení žáka do vyučovacího studijního zaměření hra na klarinet rozhoduje třídní učitel.
- Žáci mohou být v prvních letech studia hry na klarinet vyučováni ve dvojicích.
- Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
- Žák přechází z přípravného nástroje (zobcová flétna) na vyučovací předmět hra na klarinet nejpozději ve 4. ročníku I. stupně.
- Do orchestrální hry může být žák zařazen již od 2. ročníku na základě doporučení vyučujícího.
- Do komorní či souborové hry může být žák zařazen na základě doporučení vyučujícího hlavního oboru.
- Očekávané výstupy nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.20 - 5.2.21.
- Očekávané výstupy předmětu orchestrální hra jsou uvedeny v kapitole 5.2.22.
- Očekávané výstupy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.24.

Učební plán pro II. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Hra na klarinet</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Orchestrální hra</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Nepovinný předmět: Komorní hra	1	1	1	1
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Poznámky:

- Očekávané výstupy nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.20 – 5.2.21.
- Očekávané výstupy předmětu orchestrální hra jsou uvedeny v kapitole 5.2.22.

**Očekávané výstupy pro vyučovací předmět hra na klarinet:**

## **Přípravné studium**

Je realizováno formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 1 hodiny týdně.

### **Žák:**

- dbá na správné zásady postoje při hraní
- umí nástroj sestavit a opět rozložit, zná jeho části, zvládá základní údržbu
- umí klarinet správně ošetřovat a čistit
- dokáže nasadit plátek na hubičku
- zvládá žeberně - brániční dýchání (hraje vydržované tóny)
- dokáže popsat základní techniku tvoření tónu
- nasazuje jednotlivé tóny jazykem na slabiku Tí
- zahraje lidovou píseň dle sluchu

### **Přijímací zkouška:**

1 lidová píseň

1 cvičení z probrané školy (hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

## **Základní studium I. stupně**

### **1. ročník**

#### **Žák:**

- dbá na správné zásady postoje při hraní
- umí nástroj sestavit a opět rozložit, dokáže popsat jeho části
- umí klarinet správně ošetřovat a čistit
- umí nasadit plátek na hubičku
- zvládá žeberně - brániční dýchání (hraje vydržované tóny)
- hraje nasazovaně a legato
- hraje durové stupnice dle svých možností
- hraje v rozsahu min. g – a<sup>1</sup> v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- zvládá hrát s učitelem unisono
- dokáže zahrát lidovou píseň nebo drobnou skladbičku s doprovodem
- si uvědomuje důležitost dokončení vlastního snažení
- dokáže jednoduše zhodnotit vlastní výkon
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška:**

1 durová stupnice z paměti (rozsah hrát dle technických možností žáka do akordického tónu)

2 cvičení z probírané školy

lidová píseň nebo skladbičku s doprovodem (hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

## 2. ročník

### **Žák:**

- věnuje pozornost dechové technice
- uplatňuje zákonitosti správného nátisku vzhledem ke kvalitě tónu
- správně umísťuje hubičku v ústech
- zvládá žeberně - brániční dýchání, prodlužuje délku vydržovaných tónů
- podle své fyzické vyspělosti ovládá hru v rozsahu g (e) – a<sup>1</sup>
- hraje stupnice a příslušné akordy
- rozlišuje základní druhy artikulace - tenuto, legato a staccato
- na elementární úrovni zvládá hru s druhým nástrojem
- hraje drobné skladby různých stylových období
- zvládá hru z paměti
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška:**

1 stupnice a akord (z paměti)

2 cvičení z probraného učiva školy nebo etud

1 skladbička s doprovodem (hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

## 3. ročník

### **Žák:**

- využívá základní dosud získané návyky a dovednosti při hře na nástroj
- zvládá vyšší náročnost na pohyblivost prstů
- provádí nácvik přefukovaných tónů (h<sup>1</sup> – g<sup>2</sup>)
- podle svých fyzických schopností zahraje oběma způsoby spodní tóny „e“ a „f“
- zvládá hrát noty osminové až celé, půlovou, čtvrtovou s tečkou a synkopy
- dbá na kvalitu tónů
- hraje stupnice a příslušné akordy
- ovládá hru základními výrazovými prostředky, vnímá náladu skladby
- zahraje z listu lidovou píseň nebo jednoduchou skladbičku
- se orientuje v notovém zápisu jednoduché skladby
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- dokáže svými slovy zhodnotit svůj výkon a výkon spoluhráče
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviku studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

1 stupnice a akord (z paměti)

2 kontrastní etudy nebo 1 delší etuda

1 přednesová skladbička s doprovodem (hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

## **4. ročník**

### **Žák:**

- správně nasazuje tón na základě svých návyků a dovedností
- zahraje složitější rytmické úseky (triola, čtvrt'ová nota s tečkou atd.)
- hraje v rozsahu e – g 2 (c3)
- pohotověji využívá hmatovou techniku levé a pravé ruky
- hraje stupnice s příslušnými akordy z not i z paměti
- se začleňuje podle svých schopností do hry v různých nástrojových seskupeních
- podle notového zápisu hraje melodické ozdoby (příráz, odraz, nátryl)
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- dokáže svými slovy zhodnotit svůj výkon a výkon spoluhráče, respektuje názory druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

1 stupnice a akord (z paměti)

1 z probraných etud

1 přednesová skladba (z paměti)

## **5. ročník**

### **Žák:**

- hraje delší hudební fráze na základě správné dechové opory
- dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- hraje staccato a synchronizuje ho s prstovou technikou
- hraje skladby různých stylových období
- dokáže oktávovou transpozici jednoduché lidové písně
- zvládá lehčí melodické ozdoby (opora, příráz, nátryl, skupinka)
- hraje v rozsahu e – c3 (e3)
- podle svých schopností hraje v orchestru nebo v komorní hře
- hraje stupnice s příslušnými akordy z not i z paměti
- dokáže svými slovy zhodnotit svůj výkon a výkon spoluhráče, respektuje názory druhých

- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

#### **Postupová zkouška:**

1 stupnice a akord (z paměti)

1 z probraných etud

1 přednesová skladba s doprovodem (hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

### **6. ročník**

#### **Žák:**

- má povědomost o oktávové transpozici, transpozici in C, in A
- hraje stupnice, akordy a technická cvičení v rychlejších tempech a se správnou artikulací
- hraje skladby různých stylových období
- zná v základních rysech frázování a výslovnost v jazzové hudbě
- hraje stupnice s příslušnými akordy z not i z paměti
- zvětšuje svůj rozsah po e3 a výše (podle svých schopností)
- se uplatňuje v orchestru nebo v komorní hře
- umí objektivně zhodnotit výkon svůj i spoluhráčů
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

#### **Postupová zkouška:**

1 stupnice (z paměti)

1 etuda

2 stylově kontrastní skladby (jedna ze skladeb s doprovodem)

(hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

### **7. ročník**

#### **Žák:**

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
- zvládá oktávovou transpozici a zahraje v transpozici jednoduchou lidovou píseň (in A, in C)
- zná zákonitosti ladění nástroj
- dbá na kvalitu tónu
- používá základní i vedlejší hmaty

- hraje durové i mollové stupnice s příslušnými akordy z not i z paměti
- tvoří dynamické odstíny a tvoří tón v dynamice pp – ff
- hraje z listu látku 3. ročníku
- je schopen samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- ovládá jednoduchou transpozici melodie
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- se uplatňuje v orchestru nebo v komorní hře
- hodnotí výkony své i druhých, respektuje názory
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

**Základní studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

**Obsah závěrečné zkoušky:**

1 dur a 1 moll stupnice s akordy (z paměti)

1 etuda

2 skladby odlišného charakteru (hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

## **Základní studium II. stupně**

### **1. a 2. ročník**

**Žák:**

- má upevněné dovednosti a zásady správné klarinetové hry
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- zvládá nástroj v celém rozsahu i s pomocnými hmaty
- neustále pracuje na intonační jistotě a sebekontrolě
- hraje v orchestru, v komorní hře a různých nástrojových seskupeních
- vždy podpoří mladší žáky svým interpretačním a morálním přístupem
- hodnotí výkony své i druhých, respektuje názory
- je aktivní a vytrvalý při nácviu studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

**Postupová zkouška v 1. a 2. ročníku:**



2 etudy rozdílného charakteru

2 stylově rozdílné přednesy s doprovodem (hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

### **3. a 4. ročník**

#### **Žák:**

- uplatňuje všechny dosud získané technické a výrazové dovednosti v celém rozsahu nástroje
- aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb
- hraje melodické ozdoby – příraz, odraz, opora, skupinka, nátryl, náraz, trylek
- vhodně využívá výrazové aspekty hry na klarinet (dynamika, frázování, artikulace)
- transponuje in C, in A
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- hraje pohotově z listu
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- spolupracuje v orchestru, v komorní hře a různých nástrojových seskupeních
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- vždy podpoří mladší žáky svým interpretačním a morálním přístupem
- hodnotí výkony své i druhých, respektuje názory
- je aktivní a vytrvalý při nácvičce studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehuďbními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

#### **Postupová zkouška ve 3. ročníku:**

2 etudy rozdílného charakteru

2 stylově rozdílné přednesy s doprovodem (hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

**Základní studium II. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

#### **Obsah závěrečné zkoušky:**

2 etudy rozdílného charakteru a 1 přednes s doprovodem (podle možností žáka z paměti)

## **5.2.8 Studijní zaměření: HRA NA SAXOFON**

Saxofon patří rovněž do skupiny dřevěných dechových nástrojů. Žák může začít hrát přímo na saxofon, nebo podle fyzické vyspělosti nejdříve projít průpravou na zobcové flétně, klarinetu nebo také příčné flétně. Na saxofon se většinou hraje převážně taneční a jazzový

repertoár, ale dají se také použít skladby z dřívějších období. Saxofon se uplatňuje v komorní i orchestrální hře.

V naší škole vyučujeme žáky hře na saxofon zpravidla od 10 let. V případě dostatečné fyzické vyspělosti žáka může být do studia hry na saxofon zařazen i mladší žák. Pokud má žák ukončen I. stupeň základního studia ve hře na zobcovou flétnu nebo klarinet, může pokračovat ve studiu II. stupně ve hře na saxofon. O tomto zařazení rozhoduje, na základě žádosti žáka, třídní učitel.

#### Učební plán pro I. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Hra na saxofon</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Orchestrální hra</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Hudební nauka</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Nepovinné předměty: Komorní hra Souborová hra	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	1-2	1-2	2	2	2	2	2
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

#### Poznámky:

- Žáci mohou být v prvních letech studia hry na saxofon vyučováni ve dvojicích.
- Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
- Žák přechází z přípravného nástroje (zobcová flétna) na vyučovací předmět hra na saxofon nejpozději ve 4. ročníku I. stupně.
- Do orchestrální hry může být žák zařazen již od 2. ročníku na základě doporučení vyučujícího.
- Do komorní či souborové hry může být žák zařazen na základě doporučení vyučujícího.
- Očekávané výstupy nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.20 - 5.2.21.
- Očekávané výstupy předmětu orchestrální hra jsou uvedeny v kapitole 5.2.22.
- Očekávané výstupy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.24.

#### Učební plán pro II. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Hra na saxofon</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Orchestrální hra</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Nepovinný předmět: Komorní hra Souborová hra	1	1	1	1
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	2	2	2	2
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Poznámky:

- Očekávané výstupy nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.20 – 5.2.21.
- Očekávané výstupy předmětu orchestrální hra jsou uvedeny v kapitole 5.2.22.

## **Očekávané výstupy pro vyučovací předmět hra na saxofon:**

Žák do studijního zaměření hra na saxofon může přejít ze studijního zaměření hra na klarinet, příčnou flétnu, příp. ze hry na zobcovou flétnu. Podle hudební a tělesné vyspělosti je pak zařazen do příslušného ročníku hry na saxofon.

### **Základní studium I. stupně**

#### **1. ročník**

**Žák:**

- ovládá stručně historii nástroje (vznik, vývoj)
- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- si umí sám připravit plátek na hubičku pomocí strojku a připravit ho ke hře
- ví, jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- zvládá postoj, držení nástroje, dýchání a nasazení tónu
- hraje nasazovaně (?detache?) a vázaně (legato) v rozsahu c1 – c2
- ovládá durové stupnice s 1#, 1b včetně C dur v daném rozsahu
- v daném rozsahu zahraje lidové písně a drobné skladby
- si uvědomuje důležitost dokončení vlastního snažení
- dokáže jednoduše zhodnotit vlastní výkon
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

#### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 stupnice + kvintakord

Etudy: 2 cvičení

Přednes: 1 skladbička nebo 1 lidová píseň

(hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

#### **2. ročník**

**Žák:**

- ovládá základní dynamické odstíny (*p – f*)
- hraje v rozsahu c1 – c3
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 3#, 3b

- zahraje vázaně (legato), nasazovaně (?detache?) a krátce (staccato)
- podle svých schopností a dovedností zvládá souhru s druhým nástrojem
- zahraje v daném rozsahu lidovou píseň nebo píseň z oblasti populární hudby
- dokáže jednoduše zhodnotit vlastní výkon
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 stupnice + kvintakord rozložený

Etudy: 2 cvičení

Přednes: 1 lidová píseň nebo 1 přednesová skladbička  
(hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

### **3. ročník**

#### **Žák:**

- pracuje na zlepšování kvality tónu; vnímá náladu skladby, kterou dle svých schopností následně realizuje
- rozšiřuje nátiskový rozsah
- zvládá hru z paměti
- zlepšuje ozev spodních a vrchních tónů
- na elementární úrovni zvládá nasazování pomocí T/D
- hraje stupnice s příslušným kvintakordem
- rozeznává základní dynamiku
- orientuje se v notovém zápisu jednoduché skladby
- zahraje z listu lidovou píseň i dle sluchu
- na elementární úrovni zvládá notu čtvrt'ovou s tečkou a synkopy
- hraje drobné skladby různých stylových období
- spolupracuje v komorní, souborové či orchestrální hře, učí se účinně komunikovat se spoluhráči
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z paměti
- dokáže zhodnotit výkon svůj i svých spoluhráčů, respektuje názory druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 stupnice + kvintakord

Etudy: 2 cvičení

Přednes: 1 přednesová skladbička (hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

## **4. ročník**

### **Žák:**

- uplatňuje zákonitosti správného nátisku vzhledem ke kvalitnímu tónu
- nasazuje tón technikou T/D a stále tuto činnost rozvíjí
- zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v komorních nebo souborových uskupeních
- pracuje na rytmicky přesném hraní
- zpřesňuje výrazové aspekty hry na saxofon (dynamika, frázování, artikulace)
- hraje z listu skladby 1. ročníku
- hraje skladby různých stylových období
- hraje durové i mollové stupnice s příslušným kvintakordem
- dokáže zhodnotit výkon svůj i svých spoluhráčů, respektuje názory druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 stupnice dur, moll + T5

Etudy: 2 cvičení

Přednes: 1 přednesová skladba (hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

## **5. ročník**

### **Žák:**

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- vyslovuje T/D v rytmickém frázování (synkopy, trioly, ligatury v jazz playingu)
- využívá výrazové prostředky v hudbě moderní, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností
- hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy s příslušnými kvintakordy a dominantním septakordem
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- umí hrát ve spodním a vrchním rejstříku (ozev, nasazení, technika)
- umí objektivně zhodnotit výkon svůj i spoluhráčů
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 stupnice dur a moll v rozsahu 2 oktáv + T5, °T5, D7

Etudy: 2 etudy

Přednes: 1 přednesová skladba (hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

## **6. ročník**

### **Žák:**

- tvoří znělý a uvolněný tón
- hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy s příslušnými kvintakordy a dominantním septakordem
- zvládá hru melodických ozdob (nátryl, příraz, odraz, náraz)
- ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem
- ovládá hmatovou techniku s využitím pomocných hmatů
- hraje náročnější skladby různého hudebního období či žánrů dle vlastního výběru
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v různých souborových uskupeních
- umí objektivně zhodnotit svůj výkon
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičování studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 2 stupnice dur a moll + T5, °T5, D7

Etudy: 2 etudy

Přednes: 1 přednesová skladba s doprovodem  
(hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

## **7. ročník**

### **Žák:**

- využívá při hře všechny technické i výrazové dovednosti
- používá nátiskové vibrato
- správně vyslovuje a má nátiskovou stabilitu
- hraje z listu
- je schopen samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- zná zákonitosti ladění nástroje
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- vybírá si skladby, kde uplatní náročnější techniku hry
- objektivně hodnotí výkon svůj i spoluhráčů, respektuje názory druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky

- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičování studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

**Základní studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

**Obsah závěrečné zkoušky:**

Cvičení: 1 etuda

Přednes: 1 přednesová skladba (hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

## **Základní studium II. stupně**

### **1. a 2. ročník**

**Žák:**

- má kvalitní tón a dokonalý ozev spodních a vrchních tónů
- má technické a výrazové dovednosti (dynamika, agogika)
- uplatňuje získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- má správnou výslovnost T, D
- hraje durové a mollové stupnice s příslušnými kvintakordy a dominantním septakordem
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- ovládá oktávové transpozice
- objektivně hodnotí výkon svůj i spoluhráčů, respektuje názory druhých
- je aktivní a vytrvalý při nácvičování studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehuďbními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

**Postupová zkouška na konci 1. a 2. ročníku:**

Stupnice: 2 stupnice dur a moll + T5, °T5, D7

Etudy: 2 etudy

Přednes: 1 přednesová skladba s doprovodem  
(hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

### **3. a 4. ročník**

**Žák:**

- vnímá základní harmonické postupy, vytváří jednoduché improvizace
- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
- hraje durové a mollové stupnice s příslušnými kvintakordy a dominantním septakordem

- vytváří si správný názor na interpretaci skladeb různých rytmů a stylů
- si umí vyhledat skladbu podle vlastního výběru a samostatně ji nastudovat
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku a způsobu interpretace skladeb
- zvládá objektivní hodnocení kvality skladeb i výkonů hráčů
- je aktivní a vytrvalý při nácvičce studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

### **Postupová zkouška na konci 3. ročníku**

Stupnice: 2 stupnice dur a moll + T5, °T5, D7

Etudy: 2 etudy

Přednes: 1 přednesová skladba s doprovodem  
(hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

**Základní studium II. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

### **Obsah závěrečné zkoušky:**

Stupnice: 2 stupnice dur a moll + T5, °T5, D7

Etudy: 2 etudy

Přednes: 1 přednesová skladba s doprovodem (podle možností žáka z paměti)

## **5.2.9 Studijní zaměření: HRA NA TRUBKU**

Trubka je dechový žesťový nástroj, který má vysoký, jasný a ostrý tón. Její hlas symbolizuje radost a slavnostní náladu. Dříve se užívala zejména ve vojenství. Svým zvukem zahajovala turnaje a vítala slavné návštěvy.

V naší škole se vyučuje nejen hra na trubku (tenor), ale i lesní roh, trombon a tubu. Tyto nástroje se uplatňují v různých stylech a žánrech jako nástroje orchestrální, komorní i sólové. Do 1. ročníku jsou přijímáni hudebně a fyzicky přiměřeně vyspělí žáci. Hře na nástroje žesťové může předcházet hra na zobcovou flétnu.

Učební plán pro I. stupeň:



Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Hra na trubku</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Orchestrální hra</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Hudební nauka</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Nepovinné předměty: Komorní hra Souborová hra	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	1-2	1-2	2	2	2	2	2
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

Poznámky:

- Žáci mohou být v prvních letech studia hry na trubku vyučováni ve dvojicích.
- Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
- Do orchestrální hry může být žák zařazen již od 2. ročníku na základě doporučení vyučujícího.
- Do komorní či souborové hry může být žák zařazen na základě doporučení vyučujícího.
- Očekávané výstupy nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.20 - 5.2.21.
- Očekávané výstupy předmětu orchestrální hra jsou uvedeny v kapitole 5.2.22.
- Očekávané výstupy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.24.

Učební plán pro II. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Hra na trubku</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Orchestrální hra</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Nepovinné předměty: Komorní hra Souborová hra	1	1	1	1
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Poznámky:

- Očekávané výstupy nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.20 – 5.2.21.
- Očekávané výstupy předmětu orchestrální hra jsou uvedeny v kapitole 5.2.22.

## **Očekávané výstupy pro vyučovací předmět hra na trubku:**

### **Přípravné studium**

**Žák:**

- rozpozná základní části nástroje
- hraje na nástroj první tóny
- se seznámil s problematikou hry na svůj nástroj
- se učí správně dýchat
- tvoří tón ve rtech – tzv. bzučení
- tvoří tón s nátrubkem
- si osvojuje postoj a držení nástroje
- dle svých schopností hraje lidové písně a drobné skladbičky

**Přijímací zkouška:**

1 cvičení (etuda)

1 přednesová skladbička nebo píseň (doporučeno z paměti)

**Základní studium I. stupně****1. ročník****Žák:**

- dále rozvíjí základní návyky získané v přípravném studiu, pokud ho absolvoval
- se učí správnému dýchání bráničně-žebernímu
- si osvojuje základy správného tvoření tónu ve rtech – tzv. bzučení
- přirozeně nasazuje tóny, polohu jazyka, vyslovování slabik „tá, tů, tý, tí“
- si osvojuje správné nasazování nátrubku na rty
- se učí držení nástroje a postoji při hře
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- provádí dechová cvičení
- hraje lidové písně a drobné skladby
- si uvědomuje důležitost dokončení vlastního snažení
- dokáže jednoduše zhodnotit vlastní výkon
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

**Postupová zkouška:**

Etudy: 2 etudy nebo nátisková cvičení

Přednes: 1 lidová píseň (doporučeno z paměti)

**2. ročník****Žák:**

- rozvíjí nátiskové a dechové schopnosti
- rozšiřuje tónový rozsah

- nenásilným způsobem a vhodným výběrem cvičení a skladeb rozvíjí jazykovou techniku a nátiskovou pohyblivost
- se učí hře portamento, legato a jejich kombinacím
- provádí dechová cvičení
- cvičí retní vazby – nátisková cvičení (legato i portamento)
- je schopen hry v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- udržuje tóny i s dynamickým odstíněním
- hraje lidové písně a drobné skladby různého charakteru s doprovodem
- se učí kolektivní hře – duo, trio, hra v orchestru
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška:**

1 nátiskové cvičení

Etudy: 2 etudy - rychlá a pomalá

Přednes: 1 přednesová skladbička s klavírem (doporučeno z paměti)

### **3. ročník**

#### **Žák:**

- rozvíjí a prohlubuje prvky hudebnosti, technickou a výrazovou dovednost, vnímá náladu skladby
- rozšiřuje tónový rozsah podle svých možností
- hraje durové stupnice s příslušnými kvintakordy dle rozsahu
- dbá na lehkost a uvolněnost od nádechu až po dokončení fráze
- posiluje obličejové svaly – nátisková cvičení
- hraje jednoduché melodie dle sluchu
- udržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- se orientuje v notovém zápisu jednoduché skladby
- hraje z paměti jednoduché skladbičky různého stylu a žánru z paměti
- hraje v souboru nebo orchestru, učí se účinně komunikovat se spoluhráči
- umí jednoduše zhodnotit svůj výkon i svého spoluhráče, respektuje názory druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičování studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 stupnice dur + T5

Etudy: 2 etudy – rychlá a pomalá

Přednes: 1 přednesová skladba lehčího charakteru s klavírem (doporučeno z paměti)

#### **4. ročník**

##### **Žák:**

- snaží se o kvalitu tónu
- provádí nátisková cvičení
- hraje retní vazby v půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- je schopen hry v rychlejším tempu
- kombinuje legato a staccato
- hraje z listu i z paměti
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- se učí hrát synkopy a akcenty
- rozšiřuje nátiskové schopnosti podle svých možností
- zvládá hru stupnice dur i moll do 4# a 4b a jejich akordy po 3 tónech
- hraje jednoduché skladby různého stylu a žánru
- hraje v souboru nebo orchestru, spolupracuje se spolužáky na hrané skladbě
- umí jednoduše zhodnotit svůj výkon i výkon spolužáků
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičování studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

##### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 stupnice dur + T5

Etudy: 2 etudy – rychlá a pomalá

Přednes: 1 přednesová skladba lehčího charakteru s klavírem (doporučeno z paměti)

#### **5. ročník**

##### **Žák:**

- dbá na kvalitu tónu
- provádí nátisková cvičení
- procvičuje retní vazby v půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- hraje v rychlejším tempu
- kombinuje legato a staccato
- hraje durové a mollové stupnice s příslušnými kvintakordy
- hraje z listu i z paměti
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- hraje jednoduché skladby různého stylu a žánru
- hraje v souboru nebo orchestru
- rozšiřuje nátiskové schopnosti
- umí zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s ostatními
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

#### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 stupnice dur nebo moll + příslušný T5

Etudy: 2 etudy – rychlá a pomalá

Přednes: 1 přednesová skladba lehčího charakteru s klavírem (doporučeno z paměti)

### **6. ročník**

#### **Žák:**

- si pěstuje a rozvíjí vědomosti o hudbě a jeho nástroji
- neustále pracuje na kvalitě tónu
- provádí nátisková cvičení – alikvotní tóny
- procvičuje retní vazby v půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- hraje v rychlejším tempu
- kombinuje legato a staccato
- hraje durové a mollové stupnice s příslušnými kvintakordy a septakordy D7, zm.7
- hraje z listu i z paměti
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- umí využívat výrazově hudební prvky
- rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
- rozšiřuje nátiskové schopnosti
- hraje skladby různého stylu a žánru
- hraje v souboru nebo orchestru
- umí zhodnotit hrané skladby i svůj výkon, respektuje názory druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

#### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 stupnice dur nebo moll + příslušný T5

Etudy: 2 etudy – rychlá a pomalá

Přednes: 1 přednesová skladba lehčího charakteru s klavírem (doporučeno z paměti)

### **7. ročník**

#### **Žák:**

- si pěstuje a rozvíjí vědomosti o hudbě a svém nástroji
- neustále pracuje na kvalitě tónu
- provádí nátisková cvičení – alikvotní tóny

- procvičuje retní vazby v půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- hraje durové a mollové stupnice s příslušnými kvintakordy a septakordy D7, zm.7
- hraje v rychlejším tempu
- kombinuje legato a staccato
- hraje z listu i z paměti
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- udržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- umí využívat výrazově hudební prvky
- hraje skladby různého stylu a žánru
- dle svých schopností transponuje jednoduchou melodii
- rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
- rozšiřuje nátiskové schopnosti
- hraje v souboru nebo orchestru
- umí zhodnotit hrané skladby, respektuje názory druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičování studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

**Žák ukončí základní studium I. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

#### **Obsah závěrečné zkoušky:**

Stupnice: 1 stupnice dur + T5, D7, 1 stupnice moll + T5, zm.7

Etudy: 2 etudy – rychlá a pomalá

Přednes: 1 přednesová skladba lehčího charakteru s klavírem (doporučeno z paměti)

### **Základní studium II. stupně**

#### **1. - 2. ročník**

##### **Žák:**

- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a svůj názor formulovat
- navazuje na dosavadní studium
- provádí denně nátisková cvičení
- udržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- procvičuje staccato
- hraje skladby různého stylu a žánru
- se učí hrát násobné staccato – dvojitý a trojitý jazyk
- hraje durové a mollové stupnice s příslušnými kvintakordy a septakordy D7, zm.7

- hraje z listu i z paměti
- hraje v komorním souboru nebo orchestru
- transponuje dle svých schopností – z C do B, Es do B
- je schopen objektivního zhodnocení všech složek svého výkonu
- je aktivní a vytrvalý při nácviu studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

### **Postupová zkouška za 1. a 2. ročník:**

Stupnice: 1 stupnice dur + T5, D7; 1 stupnice moll + T5, zm.7

Etudy: 2 etudy – rychlá a pomalá

Přednes: 1 přednesová skladba s klavírem (doporučeno z paměti)

### **3. - 4. ročník**

#### **Žák:**

- prohlubuje hru násobného staccata – dvojitý a trojitý jazyk
- hraje skladby různého stylu a žánru z listu i z paměti
- aktivně se podílí na výběru studované skladby
- hraje v komorním souboru nebo orchestru
- hraje durové a mollové stupnice s příslušnými kvintakordy a septakordy D7, zm.7
- využívá transpozice – z C do B, Es do B
- hraje na trubku piccolu
- samostatně dbá na kvalitu a barvu tónu
- samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
- navazuje na dosavadní studium
- provádí denně nátisková cvičení
- objektivně hodnotí výkon svůj i svých spoluhráčů, respektuje názory druhých
- je aktivní a vytrvalý při nácviu studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

### **Postupová zkouška za 3. ročník:**

Stupnice: 1 stupnice dur + T5, D7; 1 stupnice moll + T5, zm.7

Etudy: 2 etudy – rychlá a pomalá

Přednes: 1 přednesová skladba s klavírem (doporučeno z paměti)

**Žák 4. ročníku ukončí základní studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

**Obsah závěrečné zkoušky:**

Stupnice: 1 stupnice dur + T5, D7; 1 stupnice moll + T5, zm.7  
 Etudy: 2 etudy – rychlá a pomalá  
 Přednes: 1 přednesová skladba s klavírem (doporučeno zpaměti)

**5.2.10 Studijní zaměření: HRA NA LESNÍ ROH**

Lesní roh je dechovým žesťovým nástrojem, který se dříve užíval pouze při lovu. Pradávným tvarem lesního rohu byl zvířecí roh. Později se však nástroj začal vyrábět z kovu a byl opatřen ventily. Dodnes je nezastupitelným při hře v orchestru.

V naší škole se vyučuje hra na trubku (tenor-baryton), lesní roh, trombon a tubu. Tyto nástroje se uplatňují v různých stylech a žánrech jako nástroje orchestrální, komorní i sólové. Do 1. ročníku jsou přijímáni hudebně a fyzicky přiměřeně vyspělí žáci. Hře na nástroje žesťové může předcházet hra na zobcovou flétnu.

Učební plán pro I. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Hra na lesní roh</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Orchestrální hra</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Hudební nauka</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Nepovinné předměty: Komorní hra Souborová hra	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	1-2	1-2	2	2	2	2	2
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

## Poznámky:

- Žáci mohou být v prvních letech studia hry na lesní roh vyučováni ve dvojicích.
- Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
- Do orchestrální hry může být žák zařazen již od 2. ročníku na základě doporučení vyučujícího.
- Do komorní či souborové hry může být žák zařazen na základě doporučení vyučujícího.
- Očekávané výstupy nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.20 - 5.2.21.
- Očekávané výstupy předmětu orchestrální hra jsou uvedeny v kapitole 5.2.22.
- Očekávané výstupy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.24.

Učební plán pro II. stupeň:



Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Hra na lesní roh</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Orchestrální hra</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Nepovinné předměty: Komorní hra Souborová hra	1	1	1	1
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	2	2	2	2
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Poznámky:

- Očekávané výstupy nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.20 – 5.2.21.
- Očekávané výstupy předmětu orchestrální hra jsou uvedeny v kapitole 5.2.22.

## **Očekávané výstupy pro vyučovací předmět hra na lesní roh:**

### **Přípravné studium**

**Žák:**

- získává zájem o hru na lesní roh
- se seznámil s historií nástroje
- si osvojuje základy hrudně-bráničního dýchání s postupným zapojením nátiskového svalstva
- nacvičuje postavení čelistí
- rozvíjí nátiskové svalstvo (bzučení)
- procvičuje dýchání a funkci jazyka
- nacvičuje umístění nátrubku na rty, základy tvoření tónu, držení nástroje
- hraje základní tóny
- dokáže zahrát lidovou píseň nebo drobnou skladbičku

**Přijímací zkouška:**

1 cvičení (etuda)

1 přednesová skladbička nebo píseň (doporučeno z paměti)

### **Základní studium I. stupně**

#### **1. ročník**

**Žák:**

- dále rozvíjí základní návyky získané v přípravném studiu, pokud ho absolvoval
- získává zájem o hru na lesní roh
- se seznámil s historií nástroje, jeho částmi a základní údržbou
- si osvojuje základy hrudně bráničního dýchání
- nacvičuje umístění nátrubku na rty

- nacvičuje držení nástroje
- si osvojuje základy tvoření tónu
- hraje základní tóny (podle možností s využitím lidových písní a cvičení)
- si uvědomuje důležitost dokončení vlastního snažení
- dokáže jednoduše zhodnotit vlastní výkon
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška:**

Etudy: 1 cvičení (etuda)

Přednes: 1 přednesová skladbička nebo lidová píseň (doporučeno z paměti)

## **2. ročník**

### **Žák:**

- zvyšuje zájem o hru na nástroj
- upevňuje dýchací návyky
- dbá na kvalitu tónu
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- začíná nacvičovat stupnice – pokud to dovoluje rozsah (v celých notách), pomalé tempo
- začíná nacvičovat akordy – pokud to dovoluje rozsah (v půlových), pomalé tempo
- procvičuje hru z not – jednoduché rytmy – tenuto, legato
- nacvičuje dynamické cítění (silně, slabě podle schopností)
- hraje jednoduché přednesové skladby nebo lidové písně (podle možností z paměti)
- dokáže jednoduše zhodnotit vlastní výkon
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška:**

Etudy: 1 cvičení (etuda)

Přednes: 1 přednesová skladbička nebo lidová píseň (doporučeno z paměti)

## **3. ročník**

### **Žák:**

- prohlubuje zájem o hru na lesní roh
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu v celých notách – pomalé tempo
- nacvičuje akordy podle dosaženého rozsahu v půlových notách – tenuto, legato
- hraje z not jednoduché rytmy – staccato, tenuto, legato
- si prohlubuje dynamické cítění (crescendo – decrescendo), vnímá náladu skladby

- orientuje se v notovém zápisu jednoduché skladby
- začíná pracovat v orchestru
- hraje jednoduché přednesové skladby nebo lidové písně (podle možností z paměti i dle sluchu)
- učí se hodnotit svůj výkon i svých spoluhráčů, respektuje názory druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tematické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

#### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 stupnice s akordem (v dosaženém rozsahu)

Etudy: 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

Přednes: 1 přednesová skladbička nebo lidová píseň (doporučeno z paměti)

#### **4. ročník**

##### **Žák:**

- prohlubuje zájem o hru na lesní roh
- zdokonaluje dechové návyky
- zlepšuje kvalitu tónu
- zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- začíná používat B ladění (pokud má nástroj s B ventilem)
- studuje stupnice podle dosaženého rozsahu do 2# a 2b v půlových notách, pomalé tempo
- studuje akordy podle dosaženého rozsahu do 2# a 2b v půlových notách, tenuto, legato
- hraje z not – jednoduché rytmy – tenuto, legato, v pomalých tempech
- zdokonaluje využití dynamických prostředků (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- pracuje v orchestru
- hraje přednesové skladby různých stylů nebo lidové písně (podle možností z paměti)
- učí se hodnotit svůj výkon i svých spoluhráčů
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tematické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

#### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 stupnice s akordem (v dosaženém rozsahu)

Etudy: 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

Přednes: 1 přednesová skladba nebo lidová píseň (doporučeno z paměti)

## 5. ročník

### **Žák:**

- upevňuje správné dechové návyky
- zlepšuje kvalitu tónu
- zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
- dále si osvojuje používání B ladění (pokud má nástroj s B ventilem)
- nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu do 3# a 3b v půlových notách, rychlejší tempo
- nacvičuje akordy podle dosaženého rozsahu do 3# a 3b v půlových notách, tenuto, legato
- hraje z not složitější rytmy (osminové /s tečkou/, šestnáctinové staccato, tenuto, legato), v rychlejších tempech
- zdokonaluje se ve využití dynamických prostředků (p, mf, f, akcent, sforzato)
- pracuje v orchestru
- nacvičuje náročnější přednesové skladby různého stylu a žánru (podle možností z paměti)
- hodnotí svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

Stupnice:	1 stupnice s akordem (v dosaženém rozsahu)
Etudy:	2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru
Přednes:	1 přednesová skladba (doporučeno z paměti)

## 6. ročník

### **Žák:**

- zdokonaluje dechové návyky
- zlepšuje kvalitu tónu
- zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
- používá B ladění (pokud má nástroj s B ventilem) v dosaženém rozsahu
- nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu do 4# a 4b v rychlejším tempu
- nacvičuje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk do 4# a 4b – tenuto, legato
- nacvičuje dominantní septakordy (v Dur tóninách), zmenšené septakordy (v moll tóninách)
- hraje z not složitější rytmy (šestnáctinové /s tečkou/ – staccato, tenuto, legato) v rychlejších tempech

- zdokonaluje se ve využití dynamických prostředků (pp, ff, akcent, sforzato)
- pracuje v orchestru
- hraje náročnější přednesové skladby různého stylu a žánru (podle možností z paměti)
- hodnotí svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

Stupnice: 1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)

Etudy: 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

Přednes: 1 přednesová skladba (doporučeno z paměti)

## **7. ročník**

### **Žák:**

- zlepšuje kvalitu tónu a upevňuje dechové návyky
- zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- zlepšuje a upevňuje intonační jistotu, dbá na kvalitu tónu
- používá B ladění (pokud má nástroj s B ventilem) v dosaženém rozsahu
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu do 4# a 4b v rychlejším tempu a příslušné čtyřhlasé akordy podle dosaženého rozsahu – tenuto, legato
- hraje dominantní septakordy v Dur tóninách do 4# a 4b a zmenšené septakordy v moll tóninách do 4# a 4b
- hraje z not složité rytmy (šestnáctinové /s tečkou/ – staccato, tenuto, legato)
- se zdokonaluje ve využití dynamických prostředků (pp - ff, akcent, sforzato)
- orientuje se ve způsobu hry transpozice in Es
- je schopen samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- pracuje v orchestru, účinně komunikuje se spoluhráči různých věkových kategorií
- hraje náročnější přednesové skladby různých stylů a žánrů (podle možností z paměti)
- hodnotí kvalitu prováděných skladeb
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních, respektuje názory druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

**Žák ukončí základní studium I. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

**Obsah závěrečné zkoušky:**

Stupnice: 1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)  
Etudy: 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru  
Přednes: 1 přednesová skladba (doporučeno z paměti)

**Základní studium II. stupně**

**1. - 2. ročník**

**Žák:**

- navazuje na výsledky dřívějšího studia a doplňuje o nové učivo a poznatky
- pracuje samostatně na kvalitě tónu a upevňuje dechové návyky
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
- používá B ladění (pokud má nástroj s B ventilem) v dosaženém rozsahu
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu – rychlejší tempo a příslušné akordy podle dosaženého rozsahu (čtyřzvuk – tenuto, legato)
- hraje dominantní septakordy a zmenšené septakordy
- využívá dynamické a výrazové prostředky
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- pracuje v orchestru či komorní hře
- objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře
- je aktivní a vytrvalý při nácvičování studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

**Postupová zkouška po 1. a 2. ročníku:**

Stupnice: 1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)  
Etudy: 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru nebo 1 delší  
Přednes: 1 přednesová skladba (doporučeno z paměti)

**3. - 4. ročník**

**Žák:**

- navazuje na výsledky dřívějšího studia a doplňuje o nové učivo a poznatky
- pracuje samostatně na kvalitě tónu a upevňuje dechové návyky
- zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- zlepšuje a upevňuje intonační jistotu

- používá B ladění (pokud má nástroj s B ventilem) v dosaženém rozsahu
- hraje stupnice a akordy podle dosaženého rozsahu – rychlejší tempo
- hraje samostatně z not složité rytmy
- využívá dynamické a výrazové prostředky
- pracuje v orchestru či komorní hře
- si vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- samostatně studuje přednesové skladby různých stylů a žánrů se zapojením všech výrazových prostředků
- využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti, podílí se na výběru skladeb
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- dokáže zhodnotit všechny složky hrané skladby
- objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře
- je aktivní a vytrvalý při nácvičce studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výkonu
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

#### **Postupová zkouška za 3. ročník:**

Stupnice: 1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)  
 Etudy: 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru nebo 1 delší  
 Přednes: 1 přednesová skladba (doporučeno z paměti)

**Žák 4. ročníku ukončí základní studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

#### **Obsah závěrečné zkoušky:**

Stupnice: 1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)  
 Etudy: 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru nebo 1 delší  
 Přednes: 1 přednesová skladba (doporučeno z paměti)

### **5.2.11 Studijní zaměření: HRA NA TENOR - BARYTON**

Názvem tenor označujeme v hudbě vyšší mužský hlas, ale i hudební nástroj, který v orchestru zastupuje basovou křídlovku.

V naší škole se vyučuje hra na trubku (tenor), lesní roh, trombon a tubu. Tyto nástroje se uplatňují v různých stylech a žánrech jako nástroje orchestrální, komorní i sólové. Do 1. ročníku jsou přijímáni hudebně a fyzicky přiměřeně vospělí žáci. Hře na nástroje žesťové může předcházet hra na zobcovou flétnu.

Učební plán pro I. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Hra na tenor-baryton</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Orchestrální hra</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Hudební nauka</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Nepovinné předměty: Komorní hra Souborová hra	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	1-2	1-2	2	2	2	2	2
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

Poznámky:

- Žáci mohou být v prvních letech studia hry na tenor - baryton vyučováni ve dvojicích.
- Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
- Do orchestrální hry může být žák zařazen již od 2. ročníku na základě doporučení vyučujícího.
- Do komorní či souborové hry může být žák zařazen na základě doporučení vyučujícího.
- Očekávané výstupy nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.20 - 5.2.21.
- Očekávané výstupy předmětu orchestrální hra jsou uvedeny v kapitole 5.2.22.
- Očekávané výstupy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.24.

Učební plán pro II. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Hra na tenor-baryton</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Orchestrální hra</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Nepovinné předměty: Komorní hra Souborová hra	1	1	1	1
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Poznámky:

- Očekávané výstupy nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.20 – 5.2.21.
- Očekávané výstupy předmětu orchestrální hra jsou uvedeny v kapitole 5.2.22.

**Očekávané výstupy pro vyučovací předmět hra na tenor - baryton:**



## **Přípravné studium**

### **Žák:**

- získává zájem o hru na nástroj
- se seznámil s historií nástroje
- si osvojuje základy hrudně-bráničního dýchání s postupným zapojením nátiskového svalstva
- nacvičuje postavení čelistí
- rozvíjí nátiskové svalstvo (bzučení)
- procvičuje dýchání a funkci jazyka
- nacvičuje umístění nátrubku na rty, základní tvoření tónu, držení nástroje
- hraje základní tóny
- učí se hrát jednoduché lidové písně a cvičení

### **Přijímací zkouška:**

1 cvičení (etuda)

1 přednesová skladbička nebo lidová píseň (doporučeno z paměti)

## **Základní studium I. stupně**

### **1. ročník**

#### **Žák:**

- dále rozvíjí základní návyky získané v přípravném studiu, pokud ho absolvoval
- získává zájem o hru na nástroj
- se seznámil s historií nástroje, jeho částmi a údržbou
- si osvojuje základy hrudně bráničního dýchání
- nacvičuje umístění nátrubku na rty, držení nástroje
- si osvojuje základy tvoření tónu
- hraje základní tóny (podle možností s využitím lidových písní a cvičení)
- si uvědomuje důležitost dokončení vlastního snažení
- dokáže jednoduše zhodnotit vlastní výkon
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška:**

1 cvičení (etuda)

1 přednesová skladbička nebo lidová píseň (doporučeno z paměti)

### **2. ročník**

#### **Žák:**

- zvyšuje zájem o hru na nástroj

- upevňuje dýchací návyky
- dbá na kvalitu tónu
- rozšiřuje rozsah
- začíná nacvičovat stupnice – pokud to dovoluje rozsah (v celých notách) v pomalém tempu
- začíná nacvičovat akordy – pokud to dovoluje rozsah – pomalé tempo
- procvičuje hru z not – jednoduché rytmy
- nacvičuje dynamické cítění (silně, slabě – podle schopností)
- hraje jednoduché přednesové skladby nebo lidové písně (podle možností z paměti)
- dokáže jednoduše zhodnotit vlastní výkon
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška:**

1 cvičení (etuda)

1 přednesová skladbička nebo lidová píseň (doporučeno z paměti)

### **3. ročník**

#### **Žák:**

- prohlubuje zájem o hru na nástroj
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu v celých notách v pomalém tempu
- nacvičuje akordy podle dosaženého rozsahu v půlových notách – tenuto, legato
- hraje z not – jednoduché rytmy – staccato, tenuto, legato
- si prohlubuje dynamické cítění (crescendo – decrescendo), vnímá náladu skladby
- orientuje se v notovém zápisu jednoduché skladby
- začíná pracovat v orchestru
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- hraje jednoduché přednesové skladby nebo lidové písně (podle možností z paměti)
- se učí zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičování studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

1 stupnice s akordem (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

1 přednesová skladbička nebo lidová píseň (doporučeno z paměti)

## **4. ročník**

### **Žák:**

- prohlubuje zájem o hru na nástroj
- zdokonaluje dechové návyky
- zlepšuje kvalitu tónu
- zdokonaluje nátiskovou techniku (omezovat tlak nátrubku na rty)
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- studuje stupnice podle dosaženého rozsahu do 2# a 2b v půlových notách v pomalém tempu a příslušné akordy v půlových notách – tenuto, legato
- hraje z not jednoduché rytmy – staccato, tenuto, legato (v pomalých tempech)
- zdokonaluje využití dynamických prostředků (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- pracuje v souboru (orchestru)
- hraje přednesové skladby nebo lidové písně různého stylu (podle možností z paměti)
- se učí zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

1 stupnice s akordem (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

1 přednesová skladba nebo lidová píseň (doporučeno z paměti)

## **5. ročník**

### **Žák:**

- upevňuje správné dechové návyky
- zlepšuje kvalitu tónu
- zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
- seznámil se s hrou v basovém klíči (transpozice)
- nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu do 3# a 3b v půlových notách v rychlejším tempu a příslušné akordy v půlových notách – tenuto, legato
- hraje z not – složitější rytmy – staccato, tenuto, legato (v rychlejších tempech)
- zdokonaluje využití dynamických prostředků (p, mf, f, akcent, sforzato)
- pracuje v orchestru
- nacvičuje náročnější přednesové skladby různého stylu (podle možností z paměti)
- dokáže zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s výkony druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

#### **Postupová zkouška:**

1 stupnice s akordem (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

1 přednesová skladba (doporučeno z paměti)

### **6. ročník**

#### **Žák:**

- zdokonaluje správné dechové návyky
- zlepšuje kvalitu tónu
- zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
- nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu do 4# a 4b v rychlejším tempu a příslušné akordy (čtyřzvuk do 4# a 4b – tenuto, legato)
- nacvičuje dominantní septakordy (v Dur tóninách), zmenšené septakordy (v moll tóninách)
- hraje z not – složitější rytmy – staccato, tenuto, legato (v rychlejších tempech)
- zdokonaluje využití dynamických prostředků (pp, ff, akcent, sforzato)
- zdokonaluje hru v basovém klíči (transpozice)
- pracuje v orchestru
- hraje náročnější přednesové skladby různého stylu a žánru (podle možností z paměti)
- umí zhodnotit svůj výkon i výkon svých spoluhráčů, respektuje názory druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

#### **Postupová zkouška:**

1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

1 přednesová skladba (doporučeno z paměti)

### **7. ročník**

#### **Žák:**

- zlepšuje kvalitu tónu a upevňuje dechové návyky
- zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)

- zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu do 4# a 4b v rychlejším tempu a příslušné akordy (čtyřzvuk do 4# a 4b – tenuto, legato)
- hraje dominantní septakordy v Dur tóninách do 4# a 4b a zmenšené septakordy v moll tóninách do 4# a 4b
- hraje z not – složité rytmy (šestnáctinové /s tečkou/ – staccato, tenuto, legato)
- se zdokonaluje ve využití dynamických prostředků (pp–ff, akcent, sforzato)
- hraje v basovém klíči (ovládá transpozici)
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- pracuje v orchestru
- hraje náročnější přednesové skladby různého stylu a žánru (podle možností z paměti)
- hodnotí kvalitu prováděných skladeb
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních, respektuje názory druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičení studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

**Žák ukončí základní studium I. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

#### **Obsah závěrečné zkoušky:**

- 1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba (doporučeno z paměti)

### **Základní studium II. stupně**

#### **1. - 2. ročník**

##### **Žák:**

- navazuje na výsledky dřívějšího studia a doplňuje o nové učivo a poznatky
- pracuje samostatně na kvalitě tónu a upevňuje dechové návyky
- zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu – rychlejší tempo
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk – tenuto, legato
- hraje dominantní septakordy a zmenšené septakordy
- využívá dynamické a výrazové prostředky
- pracuje v orchestru nebo komorní hře
- si vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře

- je aktivní a vytrvalý při nácvičku studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

### **Postupová zkouška po 1. a 2. ročníku:**

1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru nebo 1 delší

1 přednesová skladba (doporučeno z paměti)

### **3. - 4. ročník**

#### **Žák:**

- navazuje na výsledky dřívějšího studia a doplňuje o nové učivo a poznatky
- pracuje samostatně na kvalitě tónu a upevňuje dechové návyky
- zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
- hraje stupnice a akordy podle dosaženého rozsahu – rychlejší tempo
- hraje samostatně z not – složité rytmy
- využívá dynamické a výrazové prostředky
- je schopen hrát v basovém klíči
- pracuje v orchestru nebo komorní hře
- si vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti, podílí se na výběru skladeb
- objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře
- je aktivní a vytrvalý při nácvičku studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

### **Postupová zkouška ve 3. ročníku:**

1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru nebo 1 delší

1 přednesová skladba (doporučeno z paměti)

**Žák 4. ročníku ukončí základní studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

### **Obsah závěrečné zkoušky:**

1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru nebo 1 delší  
1 přednesová skladba (doporučeno z paměti)

## 5.2.12 Studijní zaměření: HRA NA TROMBON (POZOUN)

Trombon, jinak též pozoun, je dechový žesťový hudební nástroj, který se dodnes užívá zejména v jazzové a taneční hudbě. V dobách středověku se na něj vytrubovaly fanfáry. V praxi se používá snížcový (tahový) a ventilový trombon.

V naší škole se vyučuje hra na trubku (tenor), lesní roh, trombon a tubu. Tyto nástroje se uplatňují v různých stylech a žánrech jako nástroje orchestrální, komorní i sólové. Do 1. ročníku jsou přijímáni hudebně a fyzicky přiměřeně vyspělí žáci. Hře na nástroje žesťové může předcházet hra na zobcovou flétnu.

### Učební plán pro I. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Hra na trombon</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Orchestrální hra</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Hudební nauka</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Nepovinné předměty: Komorní hra Souborová hra	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	1-2	1-2	2	2	2	2	2
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

### Poznámky:

- Žáci mohou být v prvních letech studia hry na trombon vyučováni ve dvojicích.
- Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
- Do orchestrální hry může být žák zařazen již od 2. ročníku na základě doporučení vyučujícího.
- Do komorní či souborové hry může být žák zařazen na základě doporučení vyučujícího.
- Očekávané výstupy nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.20 - 5.2.201
- Očekávané výstupy předmětu orchestrální hra jsou uvedeny v kapitole 5.2.22.
- Očekávané výstupy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.24.

### Učební plán pro II. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Hra na lesní roh</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Orchestrální hra</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Nepovinné předměty: Komorní hra Souborová hra	1	1	1	1
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Poznámky:

- Očekávané výstupy nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.20 – 5.2.21.
- Očekávané výstupy předmětu orchestrální hra jsou uvedeny v kapitole 5.2.22.

## **Očekávané výstupy pro vyučovací předmět hra na trombon (pozoun):**

### **Základní studium I. stupně**

#### **1. ročník**

Při nedostatečné délce paži lze výuku realizovat na nástroji téže rejstříkové polohy (tenor, baryton, pístový trombon).

**Žák:**

- dále rozvíjí základní návyky získané v přípravném studiu, pokud ho absolvoval
- se učí správnému dýchání bráničně-žebernímu
- si osvojuje základy správného tvoření tónu ve rtech – tzv. bzučení
- přirozeně nasazuje tóny – poloha jazyka, vyslovování slabik „tá, tů, tý, tí“
- si osvojuje základy správného tvoření tónu ve rtech – tzv. bzučení
- přirozeně nasazuje tóny – poloha jazyka, vyslovování slabik „tá, tů, tý, tí“
- si osvojuje správné nasazování nátrubku na rty
- se učí držení nástroje a postoji při hře
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- učí se hrát lidové písně a drobné skladbičky
- provádí dechová cvičení
- si uvědomuje důležitost dokončení vlastního snažení
- dokáže jednoduše zhodnotit svůj výkon
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

#### **Postupová zkouška:**

1 cvičení (etuda)

1 přednesová skladbička nebo lidová píseň (doporučeno z paměti)



## **2. ročník**

Při nedostatečné délce paží lze výuku realizovat na nástroji těže rejstříkové polohy (tenor, baryton, píšťový trombon).

### **Žák:**

- rozvíjí nátiskové a dechové schopnosti
- rozšiřuje tónový rozsah
- počíná hrát durové stupnice s příslušným akordem (dle rozsahu)
- nenásilným způsobem a vhodným výběrem cvičení a skladeb rozvíjí jazykovou techniku a nátiskovou pohyblivost
- se učí hře portamento a legato a jejich kombinacím
- provádí dechová cvičení
- cvičí retní vazby – nátisková cvičení (legato i portamento)
- je schopen hry v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním
- hraje lidové písně a drobné skladby různého charakteru
- dokáže jednoduše zhodnotit svůj výkon
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška:**

1 stupnice s akordem (pokud to umožňuje dosažený rozsah) nebo 1 nátiskové cvičení

1 cvičení (etuda)

1 přednesová skladbička nebo lidová píseň (doporučeno z paměti)

## **3. ročník**

Při nedostatečné délce paží lze výuku realizovat na nástroji těže rejstříkové polohy (tenor, baryton, píšťový trombon).

### **Žák:**

- využívá všechny dosud získané znalosti a dovednosti, používá základní technické prvky hry
- rozvíjí a prohlubuje prvky hudebnosti, technickou a výrazovou dovednost
- rozšiřuje tónový rozsah podle svých možností
- dbá na lehkost a uvolněnost od nádechu až po dokončení fráze
- posiluje obličejové svaly – nátisková cvičení
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- hraje stupnice s příslušnými akordy dle rozsahu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- orientuje se v notovém zápisu jednoduché skladby
- pracuje v orchestru, učí se spolupráci
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- hraje skladby nebo lidové písně různých stylů a žánrů

- učí se hodnotit svůj výkon, respektuje názory druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

#### **Postupová zkouška:**

1 stupnice s akordem (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

1 přednesová skladbička nebo lidová píseň (doporučeno z paměti)

#### **4. ročník**

Při nedostatečné délce paží lze výuku realizovat na nástroji téže rejstříkové polohy (tenor, baryton, pístový trombon).

#### **Žák:**

- se snaží o kvalitu tónu
- provádí nátisková cvičení
- hraje retní vazby v půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- je schopen hry v rychlejším tempu
- kombinuje legato a staccato
- hraje z listu i z paměti
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- se učí hrát synkopy a akcenty
- rozpozná rozdíly v notaci v basovém a houslovém klíči (transpozice)
- rozšiřuje nátiskové schopnosti podle svých možností
- zvládne stupnice dur i moll do 2# a 2b a jejich akordy
- hraje v orchestru
- hraje skladby nebo lidové písně různých stylů a žánrů
- se učí hodnotit svůj výkon, respektuje názory druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

#### **Postupová zkouška:**

1 stupnice s akordem (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

1 přednesová skladba nebo lidová píseň (doporučeno z paměti)

## 5. ročník

### **Žák:**

- je seznámen s trombonem, jeho držením, postoji při hře
- dbá na kvalitu tónu, nátisková cvičení
- provádí nátisková cvičení
- nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu do 3# a 3b v půlových notách a příslušné akordy
- procvičuje retní vazby v půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách na již zvládnutých polohách (1–4)
- hraje z listu i z paměti
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- rozšiřuje nátiskové schopnosti
- spolupracuje v orchestru
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- se učí hodnotit svůj výkon, respektuje názory druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehupebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

1 stupnice s akordem (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

1 přednesová skladba (doporučeno z paměti)

## 6. ročník

### **Žák:**

- si pěstuje a rozvíjí vědomosti o hudbě a jeho nástroji
- rozšiřuje rozsah na všech 7 poloh trombonu
- pracuje na tvorbě snižcového legáta (retní již ovládá)
- neustále pracuje na kvalitě tónu
- provádí nátisková cvičení – alikvotní tóny
- procvičuje retní vazby v půlových a čtvrt'ových hodnotách
- nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu do 4# a 4b v rychlejším tempu a příslušné akordy (čtyřzvuk do 4# a 4b – tenuto, legato)
- nacvičuje dominantní septakordy (v Dur tóninách), zmenšené septakordy (v moll tóninách)
- hraje z listu i z paměti
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- umí využívat výrazově hudební prvky
- rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
- rozšiřuje nátiskové schopnosti

- hraje v orchestru
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- se učí hodnotit svůj výkon
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

1 přednesová skladba (doporučeno z paměti)

## **7. ročník**

### **Žák:**

- si pěstuje a rozvíjí vědomosti o hudbě a svém nástroji
- neustále pracuje na kvalitě tónu
- pracuje na správné tvorbě legáta (retní, snízcové, kombinované)
- provádí nátisková cvičení – alikvotní tóny
- procvičuje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- hraje v rychlejším tempu
- kombinuje legato a staccato
- nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu do 4# a 4b v rychlejším tempu a příslušné akordy podle dosaženého rozsahu (čtyřzvuk do 4# a 4b – tenuto, legato)
- nacvičuje dominantní septakordy (v Dur tóninách), zmenšené septakordy (v moll tóninách)
- hraje z listu i z paměti
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- umí využívat výrazově hudební prvky
- rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
- rozšiřuje nátiskové schopnosti
- je schopen samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- dle svých schopností provádí elementární transpozice
- hraje v orchestru
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

**Žák ukončí základní studium I. stupeň veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

**Obsah závěrečné zkoušky:**

- 1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba (doporučeno z paměti)

## **Základní studium II. stupně**

### **1. - 2. ročník**

**Žák:**

- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- navazuje na dosavadní studium
- provádí nátisková cvičení
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu – rychlejší tempo a příslušné akordy podle dosaženého rozsahu (čtyřzvuk – tenuto, legato)
- hraje dominantní septakordy a zmenšené septakordy
- procvičuje staccato, legato
- hraje v orchestru nebo v komorní hře
- objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře; respektuje názory druhých
- je aktivní a vytrvalý při nácvičku studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

**Postupová zkouška po 1. a 2. ročníku:**

- 1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru nebo 1 delší
- 1 přednesová skladba (doporučeno z paměti)

### **3. - 4. ročník**

**Žák:**

- si je schopen vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat

- navazuje na dosavadní studium, uplatňuje při hře všechny dosud získané znalosti a dovednosti
- provádí nátisková cvičení
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb
- hraje stupnice a akordy podle dosaženého rozsahu – rychlejší tempo
- vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- procvičuje staccato, legato
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- se učí hrát násobné staccato – dvojitý a trojitý jazyk
- hraje z listu i z paměti
- hraje v orchestru nebo v komorní hře
- objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře; respektuje názory druhých
- je aktivní a vytrvalý při nácvičku studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

#### **Postupová zkouška ve 3. ročníku:**

- 1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru nebo 1 delší
- 1 přednesová skladba (doporučeno z paměti)

**Žák 4. ročníku ukončí základní studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

#### **Obsah závěrečné zkoušky:**

- 1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru nebo 1 delší
- 1 přednesová skladba (doporučeno z paměti)

### **5.2.13 Studijní zaměření: HRA NA TUBU**

Helikón, bombardón, basbombardón, suzafon, to jsou v podstatě různé názvy pro tubu, která patří do skupiny nejnižší laděných dechových žesťových hudebních nástrojů. V orchestru má tuba za úkol držet rytmus (basovat), málokdy hraje melodii.

V naší škole se vyučuje hra na trubku (tenor), lesní roh, trombon a tubu. Tyto nástroje se uplatňují v různých stylech a žánrech jako nástroje orchestrální, komorní i sólové. Do 1. ročníku

jsou přijímáni hudebně a fyzicky přiměřeně vyspělí žáci. Hře na nástroje žesťové může předcházet hra na zobcovou flétnu.

Učební plán pro I. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Hra na tubu</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Orchestrální hra</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Hudební nauka</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Nepovinné předměty: Komorní hra Souborová hra	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	1-2	1-2	2	2	2	2	2
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

Poznámky:

- Žáci mohou být v prvních letech studia hry na tubu vyučováni ve dvojicích.
- Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
- Do orchestrální hry může být žák zařazen již od 2. ročníku na základě doporučení vyučujícího.
- Do komorní či souborové hry může být žák zařazen na základě doporučení vyučujícího.
- Očekávané výstupy nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.20 - 5.2.21.
- Očekávané výstupy předmětu orchestrální hra jsou uvedeny v kapitole 5.2.22.
- Očekávané výstupy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.24.

Učební plán pro II. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Hra na tubu</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Orchestrální hra</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Nepovinné předměty: Komorní hra Souborová hra	1	1	1	1
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Poznámky:

- Očekávané výstupy nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.20 – 5.2.21.
- Očekávané výstupy předmětu orchestrální hra jsou uvedeny v kapitole 5.2.22.

**Očekávané výstupy pro vyučovací předmět hra na tubu:**

## Základní studium I. stupně

### 1. ročník

Při nedostatečné fyzické vyspělosti lze výuku realizovat na nástroji podobné rejstříkové polohy (tenor, baryton).

#### **Žák:**

- dále rozvíjí základní návyky získané v přípravném studiu, pokud ho absolvoval
- si osvojuje základy hrudně-bráničního dýchání, základy správného tvoření tónu ve rtech – tzv. bzučení
- přirozeně nasazuje tóny – poloha jazyka, vyslovování slabik „tá, tú, tý, tí“
- nacvičuje umístění nátrubku na rty, správné držení nástroje
- hraje základní tóny
- zahraje drobnou skladbu nebo lidovou píseň
- si uvědomuje důležitost dokončení vlastního snažení
- dokáže jednoduše zhodnotit svůj výkon
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

#### **Postupová zkouška:**

1 cvičení (etuda)

1 přednesová skladbička nebo lidová píseň (doporučeno z paměti)

### 2. ročník

Při nedostatečné fyzické vyspělosti lze výuku realizovat na nástroji podobné rejstříkové polohy (tenor, baryton).

#### **Žák:**

- zvyšuje zájem o hru na nástroj
- se orientuje dle svých schopností v notaci v basovém klíči
- upevňuje dýchací návyky
- dbá na kvalitu tónu
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- začíná nacvičovat stupnice – pokud to dovoluje rozsah (v celých notách) – pomalé tempo
- začíná nacvičovat akordy – pokud to dovoluje rozsah (v půlových) – pomalé tempo
- procvičuje hru z not – jednoduché rytmy
- nacvičuje dynamické cítění (silně, slabě – podle schopností)
- hraje jednoduché přednesové skladby nebo lidové písně (podle možností z paměti)
- dokáže jednoduše zhodnotit svůj výkon
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku



- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška:**

1 cvičení (etuda)

1 přednesová skladbička nebo lidová píseň (doporučeno z paměti)

## **3. ročník**

Při nedostatečné fyzické vyspělosti lze výuku realizovat na nástroji podobné rejstříkové polohy (tenor, baryton).

### **Žák:**

- rozvíjí a prohlubuje prvky hudebnosti, technickou a výrazovou dovednost
- vnímá náladu skladby, kterou dle svých možností interpretuje
- zdokonaluje znalost notace v basovém klíči
- se orientuje v notovém zápisu jednoduché skladby
- rozšiřuje tónový rozsah podle svých možností
- hraje stupnice s příslušnými akordy dle dosaženého rozsahu
- dbá na lehkost a uvolněnost od nádechu až po dokončení fráze
- posiluje obličejové svaly – nátisková cvičení.
- udržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- zahraje jednoduchou skladbu či lidovou píseň z paměti
- hraje v orchestru
- se učí hodnotit svůj výkon, respektuje názory druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičení studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

1 stupnice s akordem (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

1 přednesová skladbička nebo lidová píseň (doporučeno z paměti)

## **4. ročník**

Při nedostatečné fyzické vyspělosti lze výuku realizovat na nástroji podobné rejstříkové polohy (tenor, baryton).

### **Žák:**

- prohlubuje zájem o hru na nástroj
- zdokonaluje dechové návyky
- zlepšuje kvalitu tónu
- zdokonaluje nátiskovou techniku (omezovat tlak nátrubku na rty)
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- zdokonaluje znalost notace v basovém klíči
- studuje stupnice podle dosaženého rozsahu do 2# a 2b v půlových notách v pomalém tempu a příslušné akordy v půlových notách – tenuto, legato
- hraje z not jednoduché rytmy – staccato, tenuto, legato (v pomalých tempech)
- zdokonaluje využití dynamických prostředků (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- hraje v orchestru
- hraje přednesové skladby nebo lidové písně (podle možností zpaměti)
- se učí hodnotit svůj výkon, respektuje názory druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

1 stupnice s akordem (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru

1 přednesová skladba nebo lidová píseň (doporučeno zpaměti)

## **5. ročník**

### **Žák:**

- je seznámen s tubou, držením, postojem při hře, změnou prstokladu
- upevňuje správné dechové návyky
- zlepšuje kvalitu tónu
- přenáší získané nátiskové dovednosti do hlubších poloh
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
- zdokonaluje hru v basovém klíči
- nacvičuje stupnice – podle dosaženého rozsahu do 3# a 3b v půlových notách a příslušné akordy v půlových notách – tenuto, legato
- hraje z not základní rytmy – staccato, tenuto, legato
- zdokonaluje využití dynamických prostředků (p, mf, f, akcent, sforzato)
- hraje v orchestru
- nacvičuje náročnější přednesové skladby (podle možností zpaměti)
- se učí hodnotit svůj výkon, respektuje názory
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky

- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičku studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

- 1 stupnice s akordem (v dosaženém rozsahu)
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba (doporučeno z paměti)

## **6. ročník**

### **Žák:**

- zdokonaluje správné dechové návyky
- zlepšuje kvalitu tónu
- zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
- nacvičuje stupnice – podle dosaženého rozsahu do 4# a 4b – rychlejší tempo a příslušné akordy (čtyřzvuk do 4# a 4b – tenuto, legato)
- nacvičuje dominantní septakordy (v Dur tóninách), zmenšené septakordy (v moll tóninách)
- hraje z not složitější rytmy – staccato, tenuto, legato
- zdokonaluje využití dynamických prostředků (pp, ff, akcent, sforzato)
- zdokonaluje hru v basovém klíči
- hraje v orchestru
- hraje náročnější přednesové skladby (podle možností z paměti)
- hodnotí svůj výkon i svých spoluhráčů
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičku studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

- 1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba (doporučeno z paměti)

## **7. ročník**

### **Žák:**

- zlepšuje kvalitu tónu a upevňuje dechové návyky
- zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- zlepšuje a upevňuje intonační jistotu

- hraje stupnice – podle dosaženého rozsahu do 4# a 4b v rychlejším tempu a příslušné akordy (čtyřzvuk do 4# a 4b – tenuto, legato)
- hraje dominantní septakordy (v Dur tóninách do 4# a 4b) a zmenšené septakordy (v moll tóninách do 4# a 4b)
- hraje z not – složité rytmy (šestnáctinové /s tečkou/ – staccato, tenuto, legato)
- zdokonaluje využití dynamických prostředků (pp ff, akcent, sforzato)
- hraje v orchestru
- dokáže samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- dle svých schopností zvládá jednoduchou transpozici
- hraje náročnější přednesové skladby (podle možností z paměti)
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

**Žák ukončí základní studium I. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

**Obsah závěrečné zkoušky:**

- 1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba (doporučeno z paměti)

**Základní studium II. stupně**

**1. - 2. ročník**

**Žák:**

- navazuje na výsledky dřívějšího studia a doplňuje o nové učivo a poznatky
- pracuje samostatně na kvalitě tónu a upevňuje dechové návyky
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu v rychlejším tempu a příslušné akordy (čtyřzvuk – tenuto, legato)
- hraje dominantní septakord a zmenšené septakordy
- využívá dynamické a výrazové prostředky
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- hraje v orchestru popř. v komorní hře
- objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře; respektuje názory
- je aktivní a vytrvalý při nácviu studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku

- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

### **Postupová zkouška po 1. a 2. ročníku:**

1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru nebo 1 delší

1 přednesová skladba (doporučeno z paměti)

### **3. - 4. ročník**

#### **Žák:**

- navazuje na výsledky dřívějšího studia a doplňuje o nové učivo a poznatky
- pracuje samostatně na kvalitě tónu a upevňuje dechové návyky
- zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
- hraje stupnice a akordy podle dosaženého rozsahu v rychlejším tempu
- hraje samostatně z not – složité rytmy
- využívá dynamické a výrazové prostředky
- hraje v orchestru, popř. v komorní hře
- dokáže samostatně nastudovat přiměřené obtížnou skladbu
- vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti, podílí se na výběru skladeb
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře; respektuje názory druhých
- je aktivní a vytrvalý při nácviu studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

### **Postupová zkouška ve 3. ročníku:**

1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru nebo 1 delší

1 přednesová skladba (doporučeno z paměti)

**Žák 4. ročníku ukončí základní studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

#### **Obsah závěrečné zkoušky:**

1 stupnice s akordy (v dosaženém rozsahu)

2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru nebo 1 delší  
1 přednesová skladba (doporučeno z paměti)

## 5.2.14 Studijní zaměření: HRA NA KYTARU

Nástroje strunné drnkací jsou považovány za jedny z nejstarších vůbec. Jejich původ bychom mohli hledat v pravěkému hudebním luku, který vznikl úpravou luku loveckého. Až v průběhu 19. stol. se romantická kytara vyvinula v nástroj, který je dnes obecně známý jako klasická kytara. Nástrojařem, který se o tento vývoj nejvíce zasloužil, byl *Antonio de Torres*. Sólovou kytaru na koncertním pódiu prosadili *F. Tárrega* a zejména potom *A. Segovia*. Za zakladatele současné moderní kytarové pedagogiky jsou však považováni *A. Carlevaro* a *J. Cardoso*.

Kytara je v dnešní době jedním z nejpobulárnějších nástrojů. Důvodem velké oblíby kytary je její téměř univerzální hudební přizpůsobivost. Je tedy využívána v široké žánrové škále. Známe ji například jako sólový, koncertní či věrný akordický nástroj, doprovázející písně nebo skladby. Na naší škole se vyučují základy klasické hry na kytaru, které mohou být průpravou pro ostatní studijní zaměření (elektrická, basová kytara). Ve výuce předmětu hra na kytaru má žák možnost projít ucelenou kytarovou techniku a propracovat se od elementárních cvičení a skladeb až po závažná kytarová díla.

### Učební plán pro I. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Hra na kytaru</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Volitelné předměty: Komorní hra Souborová hra Orchestrální hra</b>					<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
<b>Hudební nauka</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	1-2	1-2	2	2	2	2	2
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>2-3</b>

### Poznámky:

- Žáci mohou být v prvních letech studia hry na kytaru vyučováni ve dvojicích.
- Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
- Do komorní, souborové či orchestrální hry může být žák zařazen již od 2. ročníku na základě doporučení vyučujícího.
- Předměty komorní hra a souborová hra jsou realizovány v rozsahu 1 vyučovací hodiny, orchestrální hra zpravidla v rozsahu 2 vyučovacích hodin.
- Týdenní hodinová dotace v předmětu hra na kytaru může být navýšena až na 1,5 hodiny na základě doporučení učitele a po schválení ředitelem školy.

- Očekávané výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.21 – 5.2.22.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu jsou uvedeny v kapitole 5.2.20.
- Očekávané výstupy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.24.

#### Učební plán pro II. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Hra na kytaru</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Volitelné předměty: Komorní hra Souborová hra Orchestrální hra</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>

#### Poznámky:

- Ve II. stupni může být týdenní hodinová dotace v individuální výuce navýšena až na 1,5 hodiny po schválení ředitelem školy.
- Předměty komorní hra a souborová hra jsou realizovány v rozsahu 1 vyučovací hodiny, orchestrální hra zpravidla v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně.
- Očekávané výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.21 – 5.2.22.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu jsou uvedeny v kapitole 5.2.20.

### Očekávané výstupy pro vyučovací předmět hra na kytaru:

#### Přípravné studium

Přípravné studium dostatečně prověří zájem dítěte i jeho schopnosti a dispozice pro další studium. Poskytuje žákovi dostatek podnětů a spolehlivý základ pro jeho následný rozvoj. Prioritou je hudební rozvoj dítěte ve všech jeho aspektech – rytmickém, sluchovém i intonačním. Na něj navazuje rozvoj jeho dovednosti hry na nástroj. K udržení pozornosti dětí ve vyučování je vhodné střídání různých činností (tleskání rytmy, hra na rytmické nástroje, vlastní hra na nástroj, zpěv apod.).

#### 1. přípravný ročník

V přípravném ročníku se seznámíme s nástrojem (popis kytary, její historie), věnujeme se základní úhozové technice (hra dopadem, bez dopadu), vytleskáváme jednodušší rytmy, hrajeme říkadla a drobné skladbičky formou nápodoby.

#### Žák:

- umí pojmenovat struny na kytarě a zná jejich zápis v notaci
- hraje palcem pravé ruky (ruky, hrající nad otvorem) jednoduchá cvičení na basových strunách D, A, E

- hraje na prázdných melodických strunách e, h, g střídáním ukazováku a prostředníku pravé ruky (ruky, hrající nad otvorem nástroje)
- hraje jednoduchá cvičení, lidové písně a říkadla na prázdných strunách nápodobou učitele i z not
- umí zahrát a pojmenovat tóny g1, a1, h1, d2, e2, g2 a využít je v jednoduchých říkadlech a drobných jednohlasých skladbičkách

## **2. přípravný ročník**

Žák popíše nástroj, vyjmenuje názvy strun a jejich notaci. Zahraje jednoduchou jednohlasou melodií dopadem i volným úhozem. Zahraje říkadla a jednooktávové stupnice s využitím prázdných strun.

### **Žák:**

- popíše jednotlivé části nástroje
- vysvětlí značení prstů pravé i levé ruky
- vytleská jednoduchý rytmus formou nápodoby
- zahraje dopadem i volným úhozem na prázdných strunách
- zahraje jednoduché jednohlasé melodie formou nápodoby
- zahraje akordy v první poloze (poloviční hmaty)
- zahraje jednooktávové durové stupnice v první poloze s využitím prázdných strun
- dokáže jednoduše zhodnotit svůj výkon
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Přijímací zkouška:**

1 jednooktávová stupnice, akordy – poloviční hmaty

1 jednohlasá píseň nebo melodie (hra z paměti doporučeno)

## **Základní studium I. stupně**

Základní studium prvního stupně většinou navazuje na přípravné studium. Dále u žáka rozvíjíme již získané znalosti, dovednosti i návyky a obohacujeme je o nové. Během studia prvního stupně si žáci osvojují základní i pokročilejší kytarovou techniku, na jejímž základě se snaží o kvalitní interpretaci hraných skladeb.

### **1. ročník**

V prvním ročníku klademe důraz na správné postavení obou rukou při hře, ale také na přirozené držení těla. Hrajeme jednodušší melodie, cvičení a drobné skladbičky podle notového zápisu, hra formou nápodoby postupně ustupuje. Žák předvede hru jednoduchých jednohlasých melodií, spojí notový zápis s orientací na hmatníku v první poloze (zejména na melodických strunách).



**Žák:**

- předvede správný posed a držení nástroje
- prokáže základní návyky tvorby tónu při hře dopadem i volným úhozem
- předvede základní postavení prstů nad strunami a na strunách
- předvede střídání dvojice prstů na jedné struně (tzv. přešlapování)
- přečte notový zápis v rozsahu  $c^1 - g^2$
- zahraje poloviční hmaty základních akordů bez barré (C, D, Ami, Emi atp.)
- si uvědomuje důležitost dokončení vlastního snažení
- jednoduše hodnotí svůj výkon
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

**Postupová zkouška:**

1 jednooktávová stupnice, akordy – poloviční hmaty

2 jednohlasé písně nebo melodie (hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

**2. ročník**

Ve druhém ročníku se soustředíme na důsledné střídání prstů pravé ruky, začínáme s etudami určenými k nácviku hry basu a příznávky. Snažíme se o základní dynamické odstínění a hrajeme lidové písničky ze zpěvníku. Žák předvede základní hmaty durových a mollových akordů a hmaty vybraných dominantních septakordů. Zahraje k jednooktávovým stupnicím s využitím prázdných strun základní harmonické funkce (T, D7).

**Žák:**

- vystřídá při hře pečlivě prsty pravé ruky (i, m, popř. a)
- předvede hru basu a příznávky/příznávek
- zahraje podle akordové značky dominantní septakord
- zahraje základní harmonické funkce T, D či D7 (akordy bez barré)
- uplatní při hře základní dynamiku (p, mf, f)
- zahraje jednooktávové stupnice durové a mollové (přirozená, harmonická, melodická) s využitím prázdných strun
- hraje drobné skladby různých stylů a žánrů
- hodnotí výkon svůj, respektuje názory druhých
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

**Postupová zkouška:**

1 durová a 1 mollová stupnice (přirozená, harmonická, melodická), akordy – celé hmaty

1 etuda (možno zařadit i píseň s akord. doprovodem)

1 přednes

(hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

### **3. ročník**

Ve třetím ročníku se snažíme při hře uvolňovat zápěstí pravé a levé ruky. Seznamujeme se s notovým zápisem vyššího rozsahu a hrajeme z listu jednodušší skladby. Žák uplatní plynulejší dynamické změny formou crescenda, decrescenda a důrazů.

#### **Žák:**

- přečte a zahraje notový zápis v rozsahu e - a<sup>2</sup>
- předvede hru s uvolněným zápěstím pravé i levé ruky, netlačí na palec
- předvede hru dvojhlasu, trojhlasu, melodie s basem
- předvede celé hmaty akordů bez využití barré (C, G, D, A, E, Emi, Ami, Dmi, C7, G7, D7, A7, E7, H7)
- zahraje z listu jednoduchou melodii
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- dokáže jednoduchým způsobem zhodnotit svůj výkon a výkon ostatních - čistotu hry, rytmus, dynamiku
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviku studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

#### **Postupová zkouška:**

1 durová a 1 mollová stupnice, akordy – T, D<sup>7</sup>

1 lehčí etuda (možno zařadit i píseň s akordickým doprovodem)

1 kratší přednes

(hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

### **4. ročník**

Ve čtvrtém ročníku se soustředíme zejména na technickou vybavenost levé ruky. Nacvičujeme techniku hry legat, k osamostatnění prstů levé ruky a vzájemné synchronizaci s rukou pravou nám poslouží nácvik 24 variant tzv. čtyřkombinací. Vysvětlíme si příklady hry v příčné a podélné pozici. Žák zahraje kadence dle schématu T, S, D7, T bez využití barré hmatů. Použije metronom k nácviku a kontrole tempové stránky hry. Naladí kytaru pomocí elektronické ladičky.

#### **Žák:**

- popíše rozdíl mezi příčnou a podélnou pozicí levé ruky
- předvede techniku střídání různých čtveřic prstů levé ruky (tzv. čtyřkombinace)
- předvede úderné (vzestupné) a odtažné (sestupné) legato
- zahraje základní kadence dle schématu T, S, D7, T bez barré
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- dokáže jednoduchým způsobem zhodnotit svůj výkon a výkon ostatních - čistotu hry, rytmus, muzikalitu

- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviku studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

#### **Postupová zkouška:**

1 durová a 1 mollová stupnice, kadence dle schématu T, S, D7, T bez barré

1 etuda (možno zařadit i píseň s akordickým doprovodem)

1 přednes přiměřené technické obtížnosti

(hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

### **5. ročník**

V pátém ročníku procvičujeme hmaty s využitím malého a velkého barré. Dbáme rovnoměrného rozložení síly (tah paže levé ruky) a snažíme se vyvarovat tlaku na palec. Opouštíme hru stupnic s prázdnými strunami a navazujeme na stupnice typové. Žák zahraje kadence T, S, D7, T s využitím barré v jedné harmonické poloze. Předvede hru písniček ze zpěvníku podle akordových značek.

#### **Žák:**

- předvede hru akordu arpeggiem (palec s prsty **i, m, a**)
- uplatní při hře malé a velké barré
- využije při hře kytarové rejstříky, změní vkusně barvu zvuku (sul tasto, sul ponticello)
- zahraje typové stupnice durové a mollové melodické přes dvě nebo tři oktávy
- zahraje lidové či umělé písničky podle akordových značek (možno i se zpěvem) s vhodně rytmizovaným akordickým doprovodem
- dokáže hrát z listu
- hraje v komorní hře nebo souborech různého obsazení
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- dokáže jednoduchým způsobem zhodnotit svůj výkon a výkon ostatních - čistotu hry, rytmus, muzikalitu, kvalitu tónu
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviku studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

#### **Postupová zkouška:**

2 typové stupnice (dur a moll) v rozsahu dvou nebo tří oktáv,

kadence dle schématu T, S, D7, T s využitím barré

1 etuda (možno zařadit píseň místo etudy)

1 přednes

(hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

## 6. ročník

V šestém ročníku se věnujeme zvládnutí hry přirozených flažoletů a jejich využití při ladění nástroje podle jedné struny, v případě potřeby měníme staré struny na školních nástrojích, což vede k osamostatnění žáka při výměně strun na jeho vlastní kytaru. Žák zahraje malé tremolo, použije při hře podélné vibrato. Naladí nástroj pomocí flažoletů.

### **Žák:**

- zahraje přirozené flažolety ve 12., 7. a 5. poloze
- vymění struny na svém nástroji
- hraje z listu dle svých individuálních schopností a možností
- hraje v komorní hře nebo souborech různého obsazení
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- dokáže jednoduchým způsobem zhodnotit svůj výkon a výkon ostatních - čistotu hry, rytmus, muzikalitu, kvalitu tónu
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tematické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

2 typové stupnice (dur a moll) v rozsahu dvou nebo tří oktáv,

kadence dle schématu T, S, D7, T s využitím barré

1 etuda (možno zařadit píseň místo etudy)

1 přednes

(hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

## 7. ročník

V sedmém ročníku se soustředíme na výběr absolventského repertoáru. Věnujeme se péči o nehty, jejich úpravě a tvorbě tónu. Žák předvede úpravu nehtů. Použije při hře artikulaci a frázování.

### **Žák:**

- předvede rasguado prstem **i** nebo **m**
- předvede při hře artikulaci (portamento, staccato a další)
- použije při interpretaci skladby frázování
- zahraje stupnice, etudy a přednesy z paměti
- dokáže hrát z listu dle svých individuálních schopností a možností
- hraje v různých uskupeních společně i s jinými nástroji
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- dokáže samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- je schopen po poslechu skladby udělat stručné zhodnocení výkonu - posoudit muzikalitu, kvalitu tónu, využití dynamiky, využití rejstříků, vhodnost tempa, rytmus, frázování, poznat chyby a nečistoty ve hře

- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviku studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

**Žák ukončí základní studium I. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

**Obsah závěrečné zkoušky:**

2 skladby odlišného charakteru

(hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

## **Základní studium II. stupně**

V základním studiu druhého stupně dále u žáka rozvíjíme již získané znalosti, dovednosti i návyky a obohacujeme je o nové technické prvky, stále pracujeme na uvolňování rukou a celého těla při hře. Motivujeme žáka k veřejnému vystupování a jeho vlastní iniciativě při výběru skladeb k nastudování.

### **1. a 2. ročník**

V prvním ročníku druhého stupně základního studia pracujeme s různými druhy příprav prstů pravé ruky. Užití těchto příprav při hře má svůj význam nejen pro růst v oblasti technické stránky hráče, ale také pro vlastní interpretaci hraných skladeb. Začínáme se hrou typových rozšířených stupnic, které jsou hmatově výhodnější, zejména jedná-li se o hru tříoktávo- vých stupnic. Žák předvede techniku glissando a pizzicato, zahraje typové rozšířené stupnice.

Ve druhém ročníku obohacujeme repertoár o skladby s využitím konkrétní podladěné struny. Rozšiřujeme náročnějším repertoárem orientaci na hmatníku a připojíme ke hře stupnic také obraty kvintakordů. Žák předvede techniku hry rozložených akordů (arpeggio). Přetransponuje písničku do jiné tóniny.

**Žák:**

- zahraje ze strun nebo z pozice nad strunami, použije při hře různé druhy příprav prstů pravé ruky (postupná, okamžitá, hra bez přípravy)
- zahraje typové rozšířené stupnice durové a mollové melodické přes dvě nebo tři oktávy.
- přečte a zahraje notový zápis v rozsahu e – g<sup>3</sup>
- předvede rasguado prsty **a**, **m**, **i** a návrat palcem
- zahraje skladby s využitím podladění 6. struny na tón „d“ či podladěním 3. struny na tón fis, popř. další
- zahraje obraty kvintakordů dané tóniny (současně i rozloženě)
- hraje z listu

- hraje v komorní či souborové hře
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- je schopen po poslechu skladby udělat stručné zhodnocení výkonu - posoudit muzikalitu, kvalitu tónu, využití dynamiky, využití rejstříků, vhodnost tempa, rytmus, frázování, poznat chyby a nečistoty ve hře
- je aktivní a vytrvalý při nácviu studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

### **Postupová zkouška po 1. a 2. ročníku:**

2 typové rozšířené stupnice (dur a moll) v rozsahu dvou nebo tří oktáv  
kadence dle schématu T, S, D7, T s využitím barré

1 etuda

1 přednes (hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

### **3. a 4. ročník**

Ve třetím ročníku pracujeme podrobněji s agogikou, věnujeme se nácviu náročnějších technik hry, které vychází z kombinací legat (nátryl, mordent, obal, trylek). Motivujeme žáka k poslechu nejrůznějších interpretů klasické kytary, což vede nejen ke tříbení hudebního vkusu, ale i ke zdokonalování interpretace samotné. Žák uplatní techniku hry velkého tremola. Zahraje stupnice intervalové, obraty kvintakordů a kadence ve třech polohách.

Ve čtvrtém ročníku se soustředíme především na přípravu absolventského vystoupení na závěr druhého stupně základního studia. Dbáme na tvorbu kvalitního tónu při hře, rozšiřujeme orientaci na hmatníku také ve vyšších polohách na basových strunách. Žák předvede složitější variantu hry arpeggia, použije při hře umělé flažolety.

#### **Žák:**

- využívá kvality tónu a úhozu v jemných barevných a dynamických odstínech
- zahraje nátryl, mordent, obal, trylek
- použije při hře agogiku (rubato, ritenuto, accelerando atp.)
- předvede rychlé arpeggio pravou rukou (palec sklouzává po basových strunách, melodické struny zahrají prsty **i**, **m** a prst **a** sklouzává po strunách zpět)
- zahraje kultivovaným tónem
- vyjmenuje přední autory kytarové literatury a předvede stylovou interpretaci jejich skladeb
- hraje z listu
- hraje v komorní či souborové hře
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- je schopen po poslechu skladby udělat stručné zhodnocení výkonu - posoudit muzikalitu, kvalitu tónu, využití dynamiky, využití rejstříků, vhodnost tempa, rytmus, frázování, poznat chyby a nečistoty ve hře
- je aktivní a vytrvalý při nácviu studované skladby

- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

#### **Postupová zkouška ve 3. ročníku:**

2 typové rozšířené stupnice (dur a moll) v rozsahu dvou nebo tří oktáv

kadence dle schématu T, S, D7, T s využitím barré

1 etuda

1 přednes (hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

**Žák ukončí základní studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

#### **Obsah závěrečné zkoušky:**

2 typové rozšířené stupnice (dur a moll) v rozsahu dvou nebo tří oktáv,

kadence dle schématu T, S, D7, T s využitím barré

1 etuda

1 přednes (hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

## **5.2.15 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU**

Díky nemalému zájmu o elektrickou (přesněji *elektrofonickou*) kytaru je tento nástroj již řadu let vyučován také na některých základních uměleckých školách. Elektrická kytara v současnosti nabízí (oproti kytarě klasické) širší škálu praktického využití, např. hra v nejrůznějších souborech, hudebních skupinách, a to buď jako nástroj doprovodný nebo sólový, popř. kombinace obou variant (uplatnění elektrické kytary např. v kapele).

Zajímavým zpestřením oproti většině klasických nástrojů vyučovaných na uměleckých školách je nepochybně užití tzv. kytarových efektů a s nimi souvisejících možností: zkreslení zvuku (distortion, overdrive, fuzz), modulační efekt (chorus), efekt opakování tónů - delay, několikanásobné opakování tónů (tremolo), dozvukové efekty (reverb, hall, echo), efekty s užitím pedálu (např. wah-wah) a další.

Záměrem výuky je nejen zvládnutí nejrůznějších technických a interpretačních prvků dané skladby, ale také snaha o elementární improvizaci. Výuka s sebou přináší nejen hodnotné praktické a teoretické znalosti a dovednosti, ale i důležité pracovní návyky, uvědomění si zodpovědnosti za výsledky kolektivní práce a především radost z vydařených vystoupení na koncertních pódiích.

V rámci předmětu Hra na elektrickou kytaru je hlavním úkolem naučit žáka interpretovat především tzv. nonartifciální hudbu. Jedná se o hudbu nejrůznějších žánrů jako např.: blues, jazz, rock, pop-rock, hard-rock, metal, heavy-metal, punk atp. Po úvodním

seznámení žáka s nástrojem následuje ukázka v praxi užívaných technik hry na nástroj. Žák je seznámen s tabulaturami a učí se v nich orientovat. Souběžně s osvojováním technické stránky hry na nástroj se žák učí využívat ke hře rozmanitou škálu kytarových efektů. Samozřejmostí je praktická znalost základních akordů, jejich aplikace v různých polohách na hmatníku pomocí barré hmatů, hra a rytmizace akordů podle akordových značek.

Výuka probíhá buď individuálně, nebo ve skupince maximálně dvou žáků, přičemž oba jsou přítomni po celou dobu vyučování.

#### Učební plán pro I. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Hra na elektrickou kytaru</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Volitelné předměty: Komorní hra Souborová hra Orchestrální hra</b>					<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
<b>Hudební nauka</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	1-2	1-2	2	2	2	2	2
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>2-3</b>

#### Poznámky:

- Žáci mohou být v prvních letech studia hry na el. kytaru vyučováni ve dvojicích.
- Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
- Do komorní, souborové či orchestrální hry může být žák zařazen již od 2. ročníku na základě doporučení vyučujícího.
- Předměty komorní hra a souborová hra jsou realizovány v rozsahu 1 vyučovací hodiny, orchestrální hra v rozsahu 2 vyučovacích hodin.
- Týdenní hodinová dotace v předmětu hra na elektrickou kytaru může být navýšena až na 1,5 hodiny na základě doporučení učitele a po schválení ředitelem školy.
- Očekávané výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.21 – 5.2.22.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu jsou uvedeny v kapitole 5.2.20.
- Očekávané výstupy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.24.

#### Učební plán pro II. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Hra na elektrickou kytaru</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Volitelné předměty: Komorní hra Souborová hra Orchestrální hra</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>



Poznámky:

- Ve II. stupni může být týdenní hodinová dotace v individuální výuce navýšena až na 1,5 hodiny po schválení ředitelem školy.
- Předměty komorní hra a souborová hra jsou realizovány v rozsahu 1 vyučovací hodiny, orchestrální hra zpravidla v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně.
- Očekávané výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.21 – 5.2.22.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu jsou uvedeny v kapitole 5.2.20.

## **Očekávané výstupy pro vyučovací předmět hra na elektrickou kytaru:**

### **Základní studium I. stupně**

Na prvním stupni základního studia seznámíme žáka s nástrojem (popis nástroje, možnosti praktického využití). Věnujeme se nácviku nejrůznějších technických prvků hry ve spojení se správným držením těla a nástroje. Snažíme se při hře na nástroj o pocit uvolněnosti jak obou rukou, tak celého těla. Žák si postupně osvojí také znalost akordických značek a hru doprovodů podle nich.

### **1. ročník**

V prvním ročníku se žák seznámí s nástrojem a se základními specifiky hry na něj. Osvojuje si sezení a držení nástroje (uvolněné ruce, vyvarování se napětí těla), učí se základní akordy a základní techniky hry. Žák popíše nástroj a jeho historii, předvede jeho správné držení, zahraje kombinovaným úhozem. Při hře použije jednodušší varianty tlumení palm mutting, ztlumí neznějící struny. Přečte tabulatury a použije základní akordy bez barré (dur, moll). Ke hře zvolí vhodný kytarový efekt a použije vhodný snímač.

**Žák:**

- předvede držení trsátka správným způsobem
- předvede úhoz trsátkem směrem nahoru, dolů, střídavě (kombinovaně)
- si naladí nástroj pomocí klasické nebo chromatické ladičky
- použije tlumení při hře doprovodné složky skladby (tzv. power chordy)
- zahraje durové a mollové melodické stupnice s využitím prázdných strun
- si uvědomuje důležitost dokončení vlastního snažení
- jednoduše hodnotí svůj výkon
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehupebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška:**

stupnice dur, popř. moll s využitím prázdných strun a kadence dle schématu T, D, T  
2 a více rytmicko-melodických cvičení, popř. části skladby s využitím všech doposud probraných technických prvků

## **2. ročník**

Ve druhém ročníku si žák vyzkouší hru ve stoje a užívá k nácvičku metronom. Svou základní technickou výbavu si obohatí o prvky náročnějšího charakteru (legato, bend) a cvičí si je s pocitem uvolněnosti. Svou znalost akordů si rozšíří o dominantní septakord a seznamuje se s jeho hmatovými variantami bez využití barré. Žák uplatní základní návyky hry – správné sezení a držení nástroje. Předvede kombinovaný úhoz, použije při hře složitější varianty tlumení palm mutting. Zahraje stupnice typové rozšířené dur a moll přes dvě oktávy, základní akordy dur, moll, 7 a použije je k doprovodu.

### **Žák:**

- předvede hru legata (hammer on – tzv. úderné legato, pull off – tzv. odtažné legato)
- zahraje složitější rytmizace techniky palm mutting
- použije při hře sóla techniku vytahování strun (bending)
- zahraje typové stupnice za použití všech typů úhozů (nahoru, dolů, kombinovaně)
- zahraje akordy dur, moll, 7 bez barré
- zahraje kadence dle schématu T, S, D7, T
- přečte složitější tabulatury a zahraje ve vyšších polohách na hmatníku
- předvede doprovody ke skladbám s využitím základních akordů (dur, moll, 7) s rytmizací
- hraje drobné skladby různých stylů a žánrů
- hodnotí výkon svůj, respektuje názory druhých
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška:**

stupnice typová rozšířená dur/moll přes 2 oktávy kombinovaným úhozem, kadence dle schématu T, S, D7, T

alespoň 2 rytmicko-melodická cvičení, popř. části skladby s využitím všech doposud probraných technických prvků

## **3. ročník**

Ve třetím ročníku se žák věnuje zdokonalování již zvládnutých technik hry a jejich náročnějším variantám. Seznamuje se s hmatníkem i ve vyšších polohách, učí se základní barré hmaty, uvědomuje si rozdíly v barvě zvuku (užití snímačů, kytarových efektů). Žák použije technické prvky hry ve složitějších variantách – palm mutting, legato, bending, vibrato. Zahraje akordy dur, moll, 7 s využitím barré.

### **Žák:**

- rozezná doprovodnou a melodickou (sólovou) složku skladby
- zahraje z paměti skladbu se sólem
- zahraje populární či lidové skladby pomocí akordových značek
- předvede rytmizaci akordických doprovodů s využitím barré hmatů
- hraje skladby různých stylů a žánrů

- dokáže jednoduchým způsobem zhodnotit svůj výkon a výkon ostatních - čistotu hry, rytmus, dynamiku
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviku studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

#### **Postupová zkouška:**

stupnice typová rozšířená dur/moll přes 2 nebo 3 oktávy střídavým úhozem,

kadence dle schématu T, S, D7, T

alespoň 2 rytmicko-melodická cvičení, popř. části skladby s využitím všech doposud probraných technických prvků

#### **4. ročník**

Ve čtvrtém ročníku se žák seznamuje s dalšími typy akordů, chápe logiku jejich výstavby a aplikuje je při hře podle akordických značek. Kromě durových a mollových stupnic se seznámí také s durovou a mollovou pentatoniku. Žák zahraje akordy maj7, dim, add9 podle akordových značek. Předvede příčné vibrato bez tremolové páky. Sestaví kadence dle schématu T, S, D7, T v různých polohách na hmatníku.

#### **Žák:**

- předvede precizní tlumení neznějících strun
- zahraje z paměti melodicko-rytmická cvičení
- zahraje doprovody ke skladbám s využitím akordů dur, moll, 7, maj7, dim, add9, s rytmizací
- zahraje durovou a mollovou pentatoniku
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- dokáže jednoduchým způsobem zhodnotit svůj výkon a výkon ostatních - čistotu hry, rytmus, muzikantu
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviku studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

#### **Postupová zkouška:**

stupnice typová rozšířená (popř. pentatonika) dur/moll přes 2 nebo 3 oktávy střídavým úhozem, kadence dle schématu T, S, D7, T

alespoň 2 rytmicko-melodická cvičení, popř. části skladby s využitím všech doposud probraných technických prvků

## 5. ročník

V pátém ročníku se žák věnuje hře z paměti, dbá čistoty hry (tlumení neznějících strun, snaha o přesné vytažení struny do požadované výšky při bendingu). Učí se techniky, pro něž je specifická pokročilá motorická schopnost levé i pravé ruky (trill, tremolo picking). Žák předvede náročnější varianty technik hry na nástroj - vytažení struny o ½ tónu, malou tercii, palm mutting na melodických strunách. Použije při hře techniky trill, tremolo picking.

### **Žák:**

- předvede hru ve stoje
- při hře sóla použije složitější bending – vytažení struny k již znějícímu tónu na jiné struně apod.
- zahraje rychlé legato s příklepy prstu pravé ruky (ukazováček, prostředníček)
- použije přirozené flažolety
- zahraje cvičení a skladby z paměti
- zahraje typové stupnice a kadence z paměti
- hraje v komorní hře nebo souborech různého obsazení, orchestru
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- dokáže jednoduchým způsobem zhodnotit svůj výkon a výkon ostatních - čistotu hry, rytmus, muzikalitu, kvalitu tónu
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičování studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

stupnice typová rozšířená (popř. pentatonika) dur/moll přes 2 nebo 3 oktávy střídavým úhodem, kadence dle schématu T, S, D7, T alespoň 2 rytmicko-melodická cvičení, popř. části skladby s využitím všech doposud probraných technických prvků

## 6. ročník

V šestém ročníku se žák věnuje zdokonalení technické stránky své hry pomocí nejrůznějších druhů rytmizací, učí se náročnější akordy a osvojuje si hru ve stoje. Cvičí si sluch laděním nástroje podle jedné struny pomocí flažoletů. Žák předvede techniku skluzů glissando (slide). Zahraje složitější akordy (alterované septakordy, nónové akordy a akordy s průtažnou kvartou) a použije je při složitějším rytmickém doprovodu dle akordových značek dur, moll, 6, 7, 9, maj7, dim, m7, add 9, sus4.

### **Žák:**

- naladí nástroj podle jedné naladěné struny pomocí přirozených flažoletů
- předvede bending, při vytažení struny používá zároveň více prstů levé ruky, dbá o čistotu tónu a o dosažení co nejpřesnější výšky vytaženého tónu

- zahraje stupnice za použití všech typů úhozů (nahoru, dolů, kombinovaně), použije rytmizaci
- zahraje více úhozů na jeden tón stupnice (2, 3 nebo 4 úhozy – tremolo picking)
- hraje v komorní hře nebo souborech různého obsazení, orchestru
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- dokáže jednoduchým způsobem zhodnotit svůj výkon a výkon ostatních - čistotu hry, rytmus, muzikalitu, kvalitu tónu
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviku studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

stupnice typová rozšířená (popř. pentatonika) dur/moll přes 2 nebo 3 oktávy střídavým úhozem,

kadence dle schématu T, S, D7, T

alespoň 2 rytmicko-melodická cvičení, popř. části skladby s využitím všech doposud probraných technických prvků

## **7. ročník**

Sedmý ročník je rekapitulací již zvládnutých technik hry na nástroj, žák je dále zdokonaluje a soustředí se na zakončení prvního stupně základního studia formou absolventského vystoupení (aktivně se zapojí do výběru svého absolventského repertoáru). Žák předvede technické prvky v náročných variantách vibrato s tremolovou pákou, trill, palm mutting, bending, natural harmonics.

### **Žák:**

- zahraje trylek v rychlém sledu (trill) kombinováním dvou prstů levé ruky nebo příklepy ukazováčku (prostředníčku) pravé ruky
- předvede vibrato příčné, podélné, kruhové (kombinace obou předchozích variant) a také vibrato s využitím tremolové páky
- předvede bending (ghost bend, pre-bend, release, vytažení více strun zároveň)
- zahraje glissando ve větších vzdálenostech základních a cílených tónů (dvojjzvuků, akordů),
- zahraje typovou durovou a mollovou stupnici (nebo pentatoniku) v rozsahu 3 oktáv
- zahraje z listu složitější rytmicko-melodické úseky
- zahraje stylově skladby různých žánrů - jazz, blues, rock, pop, metal, punk
- hraje v různých uskupeních společně i s jinými nástroji
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- dokáže samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- je schopen po poslechu skladby udělat stručné zhodnocení výkonu - posoudit muzikalitu, kvalitu tónu, využití dynamiky, využití rejstříků, vhodnost tempa, rytmus, frázování, poznat chyby a nečistoty ve hře

- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehuďebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

**Žák ukončí základní studium I. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

#### **Obsah závěrečné zkoušky:**

stupnice typová rozšířená (popř. pentatonika) dur/moll přes 2 nebo 3 oktávy střídavým úhozem, kadence dle schématu T, S, D7, T

alespoň 2 rytmicko-melodická cvičení, popř. části skladby s využitím všech doposud probraných technických prvků

### **Základní studium II. stupně**

Na druhém stupni navazujeme na dosavadní úroveň hry na nástroj, které žák dosáhl v průběhu výuky prvního stupně základního studia. Upevňujeme správné návyky uvolňování rukou a celého těla při hře ve spojení s nácviem stále náročnějších technických prvků. Zaměříme se také na aplikaci nejrůznějších kytarových efektů při hře. Dále u žáka rozšiřujeme pohotovost hry podle akordových značek a znalost nejrůznějších rytmických doprovodů. Rozvíjíme schopnosti a dovednosti žáka v konkrétním, žákem zvoleném předmětu kolektivní výuky.

#### **1. a 2. ročník**

V prvním ročníku se budeme zabývat využitím efektového pedálu, dále také některými složitějšími technikami hry (zejména fretboard tappingem) a dáme žákovi dostatečný prostor k výběru skladeb napříč širším spektrem žánrů a stylů. Žák použije při hře k regulaci hlasitosti efektový pedál a předvede techniky pick scrape a fretboard tapping.

Ve druhém ročníku se zaměříme na práci s další skupinou kytarových efektů (dozvukové efekty). V použitých skladbách klademe důraz na kombinování již zvládnutých kytarových technik. Žák použije při hře dozvukové efekty a uplatní techniky muted slash a artificial harmonics.

#### **Žák:**

- uplatní pedál ve spojení s funkcí ovládnání hlasitosti (volume),
- použije při hře techniku „škrábnutí“ trsátkem (pick slide/pick scrape).
- použije při hře dozvukové efekty (reverb, hall, echo)
- zkombinuje při hře různé techniky zároveň (např. tapping a bending)
- zahraje umělé flažolety (artificial harmonics/pinch harmonics)
- hraje v komorní či souborové hře

- hraje skladby různých stylů a žánrů
- je schopen po poslechu skladby udělat stručné zhodnocení výkonu - posoudit muzikalitu, kvalitu tónu, využití dynamiky, využití rejstříků, vhodnost tempa, rytmus, frázování, poznat chyby a nečistoty ve hře
- je aktivní a vytrvalý při nácviu studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

### **Postupová zkouška na konci 1. a 2. ročníku:**

stupnice typová rozšířená (popř. pentatonika) dur/moll přes 2 nebo 3 oktávy střídavým úhodem, alespoň 2 rytmicko-melodická cvičení, popř. části skladby s využitím všech doposud probraných technických prvků

### **3. a 4. ročník**

Ve třetím ročníku se zaměříme na praktické použití efektu delay. Seznamujeme žáka s arpeggiem a systematicky tuto techniku procvičujeme. Žák zahraje s využitím efektu delay, předvede jednodušší varianty arpeggia.

Čtvrtý ročník probíhá formou rekapitulace předešlých ročníků, dále však rozšiřujeme počet zvládnutých technik hry, soustředíme se na výběr absolventského repertoáru a úspěšné zakončení druhého stupně studia. Žák předvede hru s efektem wah-wah a s využitím efektového pedálu. Zahraje flažolety pravou rukou (tapped harmonics) a kombinovanou techniku hry prstů a trsátka (chicken picking).

### **Žák:**

- uplatní při hře práci s potenciometrem určeným k ovládní citlivosti snímačů (volume swell)
- předvede hru tzv. kvákadlo (efekt wah-wah)
- vyjmenuje kytaristy, kteří byli nebo jsou zásadními osobnostmi hudební scény ať už svými technickými dovednostmi, nebo svým osobitým hudebním projevem
- hraje v komorní či souborové hře
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- je schopen po poslechu skladby udělat stručné zhodnocení výkonu - posoudit muzikalitu, kvalitu tónu, využití dynamiky, využití rejstříků, vhodnost tempa, rytmus, frázování, poznat chyby a nečistoty ve hře
- je aktivní a vytrvalý při nácviu studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

### **Postupová zkouška na konci 3. ročníku:**

stupnice typová rozšířená (popř. pentatonika) dur/moll přes 2 nebo 3 oktávy střídavým úhodem,

alespoň 2 rytmicko-melodická cvičení, popř. části skladby s využitím všech doposud probraných technických prvků

**Žák ukončí základní studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

**Obsah závěrečné zkoušky:**

stupnice typová rozšířená (popř. pentatonika) dur/moll přes 2 nebo 3 oktávy střídavým úhozem, alespoň 2 rytmicko-melodická cvičení, popř. části skladby s využitím všech doposud probraných technických prvků

## 5.2.16 Studijní zaměření: HRA NA AKORDEON

Akordeon zaujímá vedle klasických nástrojů významné místo. Jako přenosný vícehlasý nástroj plní akordeon v hudebním životě funkci jak samostatného sólového nástroje, tak nástroje doprovodného a souborového. Žádný interpret se neobejde bez dokonalého zvládnutí všech výrazových možností nástroje, technické vyspělosti obou rukou a dokonalé měchové techniky. Výuka hry koncipovaná na nových principech dává žákům takové odborné vzdělání, které jim umožňuje uplatnit se v amatérské i profesionální činnosti.

Součástí předmětu hra na akordeon je rovněž hra z listu, tvoření doprovodů k písním a tancům, komorní a souborová hra, hra podle akordových značek a základy improvizace

Učební plán pro I. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Hra na akordeon</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Volitelné předměty: Komorní hra Souborová hra Orchestrální hra</b>					<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
<b>Hudební nauka</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	1-2	1-2	2	2	2	2	2
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>2-3</b>

Poznámky:

- Do komorní, souborové či orchestrální hry může být žák zařazen i dříve na základě doporučení vyučujícího.
- Předměty komorní hra a souborová hra jsou realizovány v rozsahu 1 vyučovací hodiny, orchestrální hra zpravidla v rozsahu 2 vyučovacích hodin.
- Očekávané výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.21 – 5.2.22.



- Očekávané výstupy nepovinného předmětu jsou uvedeny v kapitole 5.2.20.
- Očekávané výstupy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.24.

Učební plán pro II. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Hra na akordeon</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Volitelné předměty: Komorní hra Souborová hra Orchestrální hra</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	2	2	2	2
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>

Poznámky:

- Do komorní, souborové či orchestrální hry je žák zařazen na základě doporučení vyučujícího.
- Předměty komorní hra a souborová hra jsou realizovány v rozsahu 1 vyučovací hodiny, orchestrální hra zpravidla v rozsahu 2 vyučovacích hodin.
- Očekávané výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.21 – 5.2.22.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu jsou uvedeny v kapitole 5.2.20.

**Očekávané výstupy pro vyučovací předmět hra na akordeon:**

**Přípravné studium**

**Žák:**

- si osvojil sezení a držení nástroje
- rozpozná noty v houslovém klíči od c2 – g2
- zná základní basy C, G, D
- hraje jednoduché lidové písně podle sluchu

**Přijímací zkouška:**

Žák prokáže základy hry na akordeon a dle schopností zahraje cvičení z akordeonové školy nebo jednoduchou melodii lidové písně pravou rukou.

**Základní studium I. stupně**

**1. ročník**

**Žák:**

- dbá na správné sezení, držení, upevnění nástroje a postavení obou rukou

- si osvojil souhru obou rukou, základy vedení měchu
- hraje stupnice C, G dur přes jednu oktávu (zvlášť) a příslušné kvintakordy
- hraje snadná cvičení melodie ve standardním basu
- používání základní dynamiky – p-f
- rozlišuje základní druhy tempa – pomalu, rychle
- hraje lidové písně a drobné přednesové skladbičky
- si uvědomuje důležitost dokončení vlastního snažení
- dokáže jednoduše zhodnotit svůj výkon
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška:**

1 stupnice zvlášť, tónický kvintakord pravou rukou

1 cvičení ze školy hry na akordeon

1 lidová píseň nebo přednesová skladba (z paměti)

## **2. ročník**

### **Žák:**

- užívá rozšířené polohy ruky (rozšíření pětiprstové polohy) + posun ruky
- hraje dvojhmaty v terciích
- hraje legato, staccato
- akordicky doprovodí v dur s kvintovým basem
- hraje z paměti snadné přednesové skladby a lidové písně
- dokáže zahrát durové stupnice C, G, D přes jednu oktávu dohromady s obraty kvintakordů
- dokáže jednoduše zhodnotit svůj výkon
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška:**

1 stupnice v rozsahu jedné oktávy včetně akordů, popř. dohromady oběma rukama

1 cvičení nebo etuda

1 lidová píseň

1 přednesová skladba (z paměti)

## **3. ročník**

### **Žák:**

- ovládá základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje)
- se orientuje dle svých schopností v melodické i doprovodné části nástroje

- zvládá měchovou techniku podle značek
- dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou
- rozlišuje hru legato a staccato
- dbá na sluchovou sebekontrolu
- správně nasazuje a zakončuje tón
- rozlišuje základní druhy tempa a agogiky
- hraje synkopy a tečkovaný rytmus
- hraje z listu skladby na úrovni 1. ročníku
- se orientuje v notovém zápisu jednoduché skladby
- hraje durové stupnice do 3# a 3b přes jednu oktávu legato, dohromady, tříhlasé akordy s obraty harmonicky dohromady
- hraje mollové stupnice a enharmonické s akordy a obraty pravou rukou
- hraje z paměti podle svých schopností jednoduché lidové písně na úrovni 1. ročníku
- připravuje se na komorní nebo souborovou hru
- dokáže jednoduše zhodnotit svůj výkon
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

#### **Postupová zkouška:**

1 durová stupnice s akordem dohromady

1 etuda

2 skladby odlišného charakteru (z toho jedna z paměti)

#### **4. ročník**

##### **Žák:**

- zdokonaluje měchovou techniku
- hraje durové stupnice přes 2 oktávy a příslušné akordy rovným pohybem
- hraje mollové stupnice přes 2 oktávy od bílých kláves a příslušné akordy pravou rukou
- používá rejstříky
- transponuje snadné lidové písně
- zahraje skladbu s prvky polyfonie
- hraje přednesové skladby různých stylů
- hraje z listu skladby na úrovni 2. ročníku
- dokáže svými slovy zhodnotit svůj výkon
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

1 durová nebo mollová stupnice dohromady s akordy

1 etuda

2 přednesové skladby odlišného charakteru (z toho jedna z paměti)

### **5. ročník**

#### **Žák:**

- zdokonaluje hru dvojhmatů
- uplatňuje a prohlubuje registrační techniku
- dbá na plynulé vedení měchu a odlišení několika úrovní dynamiky
- hraje durové stupnice v rozsahu dvou oktáv s příslušnými akordy s obraty, mollové stupnice od bílých kláves v rychlejším tempu
- rozumí způsobu hry chromatické stupnice v pravé ruce
- hraje tříhlasý kvintakord durový i mollový a přípravná cvičení čtyřhlasého kvintakordu
- hraje přednesové skladby různých stylů
- dokáže svými slovy zhodnotit svůj výkon
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

1 stupnice durová nebo mollová s akordy

1 etuda

2 přednesové skladby odlišného charakteru (z nich jedna z paměti)

### **6. ročník**

#### **Žák:**

- hraje složitější melodické ozdoby
- rozlišuje hlavní znaky interpretace různých žánrů a stylů
- dokáže reprodukovat přednesovou skladbu
- hraje jednodušší skladby z paměti
- hraje lehčí polyfonní skladby
- hraje stupnice dur v protipohybu přes dvě oktávy, legato, staccato, čtyřhlasý akord s obraty, dominantní septakord v pravé ruce
- hraje mollové stupnice do 4# a 4b v rovném pohybu s příslušnými akordy a obraty
- rozšiřuje měchovou techniku
- používá rejstříkování v pravé a levé ruce
- spolupracuje v komorní, souborové či orchestrální hře, účinně komunikuje se spolužáky
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- hraje z listu skladby na úrovni 3. ročníku
- dokáže ohodnotit svůj výkon

- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

1 durová nebo mollová stupnice s akordy

1 etuda

2 přednesové skladby odlišného charakteru (z nich jedna z paměti)

## **7. ročník**

### **Žák:**

- připravuje se na absolventské vystoupení
- samostatně přistupuje k nácviu
- dle svých schopností ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky
- se podílí na výběru repertoáru
- se orientuje v celém rozsahu melodické části nástroje, využívá dynamických rozdílů
- si osvojil měchovou artikulaci a střídavý měch
- spolupracuje v komorní, souborové či orchestrální hře, účinně komunikuje se spolužáky
- zahraje skladby různých stylů a žánrů dle svých možností z paměti
- hraje durové a mollové stupnice s příslušnými akordy
- zahraje přiměřeně těžké skladby na úrovni 4. ročníku
- hodnotí výkon svůj i svých spoluhráčů, respektuje názory druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

**Žák ukončí základní studium I. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

### **Obsah závěrečné zkoušky:**

1 durová nebo mollová stupnice s příslušnými akordy

1 polyfonní skladba

1 přednesová skladba (z paměti)

## **Základní studium II. stupně**

### **1. a 2. ročník**

#### **Žák:**

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- si osvojil hru chromatické stupnice dohromady
- hraje velký rozklad dur, moll, dominantní septakord a zmenšený septakord dohromady
- tvoří doprovod dle akordeonových značek
- dokáže nastudovat přiměřeně těžkou skladbu různého stylu
- spolupracuje v komorní, souborové či orchestrální hře
- hodnotí výkon svůj i svých spoluhráčů, respektuje názory druhých
- je aktivní a vytrvalý při nácviu studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

#### **Postupová zkouška:**

Na závěr 1. i 2. ročníku vykoná žák postupovou zkoušku, při které přednese alespoň dvě skladby odpovídající náročnosti, odlišného charakteru a žánru.

### **3. a 4. ročník**

#### **Žák:**

- dokáže zahrát všechny dur i moll stupnice rovným pohybem a protipohybem přes dvě oktávy legato, staccato
- dbá na kvalitu tónu, frázování
- si rozvíjí hudební paměť
- ví, jak si počínat ve stavbě tématu, při hře akordových značek a při improvizaci
- dokáže odlišit hru různých žánrů a stylů, hudby barokní, klasicistní, hudby 19. a 20. století, hudby moderních hudebních proudů, např. jazzu
- ovládá nástrojové, technické a výrazové schopnosti nástroje
- dokáže nastudovat samostatně přiměřeně obtížnou skladbu
- spolupracuje v komorní, souborové či orchestrální hře
- je muzikální a má osobitý projev, dokáže zhodnotit svůj výkon nebo výkony ostatních
- je aktivní a vytrvalý při nácviu studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- připravuje repertoár na absolventský koncert

#### **Postupová zkouška ve 3. ročníku:**

Na závěr 3. ročníku vykoná žák postupovou zkoušku, při které přednese alespoň dvě skladby odpovídající náročnosti, odlišného charakteru a žánru.

**Žák ukončí základní studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

**Obsah závěrečné zkoušky:**

2 skladby odpovídající náročnosti, odlišného charakteru a žánru

## 5.2.17 Studijní zaměření: HRA NA BICÍ

Toto studijní zaměření se soustřeďuje zejména na výuku hry na bicí soupravu a s tím také na výuku drobných perkusních nástrojů. Nedílnou součástí výuky je hudební teorie a hra ve školních souborech či orchestru. Žáci jsou ke studiu hry na bicí nástroje přijímáni zpravidla od 9-10 let, výjimečně i dříve.

Učební plán pro I. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Hra na bicí nástroje</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Volitelné předměty: Orchestrální hra Souborová hra</b>			<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
<b>Hudební nauka</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Nepovinné předměty: Souborová hra	1	1					
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	1-2	1-2	2	2	2	2	2
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>2-3</b>

Poznámky:

- Do souborové či orchestrální hry může být žák zařazen i dříve na základě doporučení vyučujícího.
- Předmět souborová hra je realizován v rozsahu 1 vyučovací hodiny, orchestrální hra v rozsahu 2 vyučovacích hodin.
- Očekávané výstupy nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.20 - 5.2.22.
- Očekávané výstupy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.24.

Učební plán pro II. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Hra na bicí nástroje</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Volitelné předměty: Orchesterální hra Souborová hra</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	2	2	2	2
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>

Poznámky:

- Do souborové či orchesterální hry je žák zařazen na základě doporučení vyučujícího.
- Předmět souborová hra je realizován v rozsahu 1 vyučovací hodiny, orchesterální hra v rozsahu 2 vyučovacích hodin.
- Očekávané výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.21 – 5.2.22.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu jsou uvedeny v kapitole 5.2.20.

## **Očekávané výstupy pro vyučovací předmět hra na bicí:**

### **Přípravné studium**

**Žák:**

- dle svých individuálních možností a schopností zvládá posed za malým bubnem (bicí soupravou)
- učí se správnému držení paliček
- je seznámen s těžištěm paličky
- objevuje odskok paličky při správném držení v těžišti
- seznamuje se s možnostmi a způsobem hry na malý buben (barevná škála, typy úderů, dynamika)
- objevuje, jak vzniká rytmus
- nachází rytmus v jednotlivých lidových písních a nacvičuje jejich doprovod

**Přijímací zkouška:**

etuda na malý buben

střídání rukou na malý buben

### **Základní studium I. stupně**

#### **1. ročník**

**Žák:**

- dle svých individuálních možností a schopností zvládá posed za malým bubnem (bicí soupravou)
- zná dobře základní nástroj bicí soupravy – malý buben



- poznává jednotlivé nástroje bicí soupravy – malý buben, velký buben, tom-tomy, flor tom, činely
- zvládá správné držení paliček “matched grip” / sám si hledá těžiště paličky
- hraje střídavé úderů z piana do forte a zpět
- je seznámen s “Gladstone” technikou / nacvičuje “Natural Stroke” (legato, rebound, full stroke)
- snaží se využívat odskoku paliček při nácvičování jednoduchých i opakovaných úderů / při hře dbá na lehkost a uvolněnost
- hraje jednoduché paradiddle, především “Single Paradiddle”
- učí se hru z notového zápisu složeného z celých, půlových, čtvrtových not a pomlk, přičemž dodržuje rukoklady a dbá na správný rytmus
- dokáže doprovodit jednoduchou lidovou píseň
- rozpoznává základní značky speciální notace bicí soupravy (malý buben, velký buben, Hi-Hat)
- v pomalém tempu zahraje doprovodné rytmy v kombinaci osminových not a pomlk na velký buben a Hi – Hat a čtvrtových not na snare / dbá na přesnost
- si uvědomuje důležitost dokončení vlastního snažení
- dokáže jednoduše zhodnotit svůj výkon
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tematické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška:**

střídání rukou na malý buben v dynamice od piana do forte a zpět  
etuda na malý buben

## **2. ročník**

### **Žák:**

- dbá na správném držení těla při posedu za soupravou
- umí popsat bicí soupravu, pojmenuje jednotlivé bubny a činely
- zdokonaluje držení paliček a úderovou techniku - dbá na úchop v těžišti
- zdokonaluje “Natural Stroke” (legato, rebound, full stroke) a pracuje na zkvalitnění jednoduchých i opakovaných úderů
- procvičuje paradiddle a akcentované úderů na snare / snaží se hrát lehce a uvolněně
- dále se učí hru z notového zápisu složeného z celých, půlových, čtvrtových, osminových not a pomlk / při hře dbá na rytmus a dodržuje rukoklady /
- poznává další značky v notaci bicí soupravy
- učí se doprovodné rytmy na soupravu / zdokonaluje koordinaci končetin a jejich propojení / dbá na přesnost
- doprovází jednoduché lidové písně
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tematické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

**Postupová zkouška:**

etuda na malý buben

ukázka základních doprovodných rytmů na soupravu (žák dle svých schopností doprovodí jednoduchou lidovou píseň)

**3. ročník****Žák:**

- učí se nastavit bicí soupravu tak, aby mu při hře vyhovovala z ergonomického hlediska
- je schopen zaujmout správné držení těla při hře na bicí soupravu
- zdokonaluje “single a double stroke” a pracuje na využití odskoku paliček
- má ponětí o “Gladstone a Moeller” technikách
- pokračuje v nácviu dalších paradiddle a hraje akcentovaná cvičení na snare / zaměřuje se na lehkost a uvolněnost
- seznamuje se se základními rudimenty
- zahraje další rytmické struktury složených ze čtvrt'ových, osminových, šestnáctinových not a pomlk / při hře etud pracuje s dynamikou a dodržuje rukoklady / především dbá na přesné dodržování rytmických hodnot not i pomlk v rámci daného metra
- rozpozná další základní značky speciální notace bicí soupravy (tom-tomy a floor tom, činely, cross stick atd...)
- v pomalém tempu hraje doprovodné rytmy v kombinaci osminových not na Hi-Hat velký a malý buben / zdokonaluje koordinaci končetin
- hraje jednoduché breaky / hraje na všechny části bicí soupravy / hraje etudy do soupravy
- doprovází lidové písně
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dokáže jednoduše zhodnotit svůj výkon
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tematické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování
- dle svých individuálních schopností se snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby

**Postupová zkouška:**

etuda na malý buben

etuda na soupravu

ukázka doprovodných rytmů s breaky

**4. ročník****Žák:**

- nastavuje si bicí soupravu tak, aby mu při hře vyhovovala z ergonomického hlediska
- zahraje “single a double stroke” v rychlejším tempu
- při hře se zaměřuje na celkovou uvolněnost
- učí se víření tlakem na malý buben na krátkých časových úsecích
- pokračuje v nácviu akcentů a dalších rudimentů
- hraje etudy ve středním tempu za využití různých rytmických kombinací složených ze čtvrt'ových, osminových, šestnáctinových not a pomlk / při hře dbá na dynamiku

- pracuje na rytmicky přesné hře (přesném dodržování rytmických hodnot not a především pomlky v rámci daného metra)
- hraje dle svých schopností noty v osminových triolách
- hraje a učí se základní rytmickou stupnicí – čtvrtky, osminy, trioly, šestnáctiny a zpět
- je obeznámen s technikou ovládání pedálů / heel up, heel down / oba způsoby skluzu / heel - toe)
- hraje jednoduché rytmy z listu i z paměti
- zdokonaluje koordinaci končetin / hraje etudy na soupravu s využitím breaků
- je schopen hrát jednoduché skladby s jiným nástrojem, nebo doprovodit jednoduchou nahrávku Play - Along
- zapojil se do souborové hry a je schopen převzít spoluzodpovědnost za práci souboru
- dokáže jednoduše zhodnotit svůj výkon
- dle svých individuálních schopností se snaží být vytrvalý při nácvičení studované skladby
- dle svých individuálních schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

etuda na malý buben

etuda na soupravu

doprovod nahrávky – Play - Along

## **5. ročník**

### **Žák:**

- zdokonaluje víření na malý buben – Buzz Roll
- věnuje se nácvičení dalších rudimentů
- pracuje na uvolněné hře
- při hře na snare i na celou soupravu vždy dbá na rytmicky přesnou hru v jakémkoliv metru
- hraje a učí se rozšířenou rytmickou stupnicí – čtvrtky, osminy, trioly, šestnáctiny, sextoly, dvaatřicetiny a zpět (přičemž dbá na rytmickou přesnost)
- hraje etudy na malý buben s využitím základních rudimentů, akcentů a dodržuje dynamiku
- učí se využívat přírazy a akcenty při hře na malý buben i na soupravu
- zdokonaluje si základní techniku nohou – heel up, heel down / chápe technický prvek pedálové techniky – SKLUZ
- učí se nadále doprovodné rytmy a hraje etudy do soupravy
- doprovází podle nahrávky Play – Along
- hraje v souboru nebo orchestru
- dokáže svými slovy zhodnotit svůj výkon
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehuďbními žánry (tematické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních schopností se snaží být vytrvalý při nácvičení studované skladby

**Postupová zkouška:**

rytmická stupnice – čtvrtky, osminy, trioly, šestnáctiny, sextoly, dvaatřicetiny a zpět  
etuda na malý buben  
etuda na soupravu  
doprovod dle nahrávky – Play – Along

**6. ročník****Žák:**

- pracuje na zdokonalení Gladstone i Moeller techniky
- při hře single i double strokes dokáže využít odskoku paliček a dbá na uvolněném projevu
- věnuje se nácviku složitějších rudimentů
- zdokonaluje přesnost při hře rozšířené rytmické stupnice – čtvrtky, osminy, trioly, šestnáctiny, sextoly, dvaatřicetiny a zpět
- učí se kombinovat single a double strokes (paradiddle) a používat je v praxi
- hraje etudy na malý buben s využitím rudimentů a akcentů / dodržuje dynamiku / zaměřuje se na výraz
- pracuje na uvolněnosti a koordinaci při hře na soupravu
- zdokonaluje si doprovodné rytmy a etudy na soupravu, přičemž dbá rytmické přesnosti
- v rámci možností se věnuje hudební improvizaci v krátkých úsecích – např. 4 + 4 takty nebo 3 + 1 takt
- doprovází podle nahrávky – Play - Along
- seznamuje se se základy hry na perkuse – kravský zvonec, tamburína, aj., řeší základní údery, zaměřuje se na zvuk nástroje
- uplatňuje získané dovednosti v praxi
- spolupracuje při souborové či orchestrální hře
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dokáže ohodnotit svůj výkon
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tematické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních schopností se snaží být vytrvalý při nácviku studované skladby

**Postupová zkouška:**

rytmická stupnice – čtvrtky, osminy, trioly, šestnáctiny, sextoly, dvaatřicetiny a zpět  
etuda na malý buben  
etuda na soupravu  
doprovod dle nahrávky – Play - Along

**7. ročník****Žák:**

- umí si nastavit a naladit nástroj
- poznává, hraje a opakuje si další rudimenty, single strokes, double strokes, paradiddle, akcenty, víření, přírazy, ...

- při hře využívá Gladstone i Moeller techniku
- dobře vnímá dané metrum a umí s ním pracovat / double time – half time / polyrytmie (3:2, 2:3)
- hraje etudy na malý buben s využitím rudimentů a zaměřuje se na interpretaci
- dokáže zahrát z listu jednodušší etudu na malý buben
- zdokonaluje si doprovodné rytmy a hraje náročnější etudy do soupravy
- zahraje party různých hudebních žánrů
- dle svých individuálních možností ovládá hru z listu a hru z paměti na celou bicí soupravu
- zdokonaluje svojí hudební improvizaci – např. 4 + 4 takty nebo 3 + 1 takt (doprovod + break či sólo) v rámci různých hudebních stylů – rock, swing, atd.
- doprovází podle nahrávky Play - Along různých žánrů
- spolupracuje v souboru nebo v orchestru
- hodnotí výkon svůj i svých spoluhráčů, respektuje názory druhých
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tematické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních schopností se snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých individuálních schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

**Žák ukončí základní studium I. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

**Obsah závěrečné zkoušky:**

pokročilejší etuda na malý buben

pokročilejší etuda na soupravu

doprovod s nahrávkou v rámci Play – Along nebo kapela, orchestr, bigband

**Základní studium II. stupně**

**1. a 2. ročník**

**Žák:**

- hraje a učí se další náročnější rudimenty
- hraje Gladstone a Moeller technikou
- při hře využívá složitější technické prvky (akcenty, přírazy, rudimenty, Buzz Roll, paradiddle...)
- koordinuje končetiny v rámci celé bicí soupravy / pracuje na lehkosti a uvolněné hře
- doprovází pokročilejší nahrávky s kapelou, orchestrem – Play - Along
- interpretuje různé hudební styly a doprovody
- v rámci svých možností zvládá hudební improvizaci
- ladí malý buben a ostatní nástroje bicí soupravy

- je aktivní a vytrvalý při nácviu studované skladby
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- spolupracuje v souboru nebo orchestru, účinně komunikuje se spoluhráči
- je oporou pro mladší hráče
- hodnotí výkon svůj i svých spoluhráčů, respektuje názory druhých
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tematické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům)

**Na konci 1. i 2. ročníku žák vykoná postupovou zkoušku v rozsahu:**

etuda na malý buben s využitím rudimentů

etuda na soupravu v rámci interpretace rytmů, hudebních stylů a koordinace

nahrávka – Play - Along dle vlastního výběru

**3. a 4. ročník**

**Žák:**

- zná liché takty / polyrytmy a další dělení doby (subdivize) – kvintoly, septoly, ...
- realizuje své myšlenky a cítění při doprovodu orchestru nebo hudební podehrávky - Play - Along
- interpretuje další hudební styly a doprovody
- zvládá náročnější koordinaci v rámci celé bicí soupravy realizuje svoji představu při improvizaci
- hraje party na různé bicí nástroje z listu
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- je muzikální a má osobitý projev, dokáže zhodnotit svůj výkon nebo výkony ostatních
- je aktivní a vytrvalý při nácviu studované skladby
- dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dokáže doposud nabyté zkušenosti využít k doprovodu různých hudebních uskupení
- spolupracuje v souboru nebo orchestru
- působí v orchestru jako vedoucí začínajících kolegů bubeníků
- připravuje repertoár na absolventský koncert
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tematické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům)

**Postupová zkouška ve 3. ročníku:**

náročnější etuda na malý buben – rudimenty, synkopy, přírazy...

etuda na soupravu v rámci interpretace rytmů, hudebních stylů a koordinace

hra s nahrávkou – Play - Along dle vlastního výběru

**Žák ukončí základní studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

**Obsah závěrečné zkoušky:**

etuda na malý buben s využitím rudimentů

etuda na soupravu v rámci interpretace rytmů, hudebních stylů a koordinace

doprovod nahrávky – Play - Along

**5.2.18 Studijní zaměření: HRA NA EKN a jejich ovládání**

Keyboard je elektronický klávesový nástroj (EKN), jehož zvuk je vytvářen elektronicky. Obsahuje klávesové, smyčcové, dechové, žesťové, bicí zvuky a různé další zvukové efekty (zvonění telefonu, aplaus, šumění moře atd.). Na keyboard lze hrát jako na klavír, tj. bez akordického automatického doprovodu s klavírním úhozem nebo s automatickým doprovodem, kde si můžeme vybrat z mnoha stylů podle charakteru skladby. Tímto se žák seznámí nejen s klasickými tanci jako je polka nebo valčík, ale i s jinými (např. latinské tance, rock, jazz atd.). Keyboard má uplatnění jako nástroj sólový i doprovodný (ke zpěvu a k ostatním hudebním nástrojům) a nezastupitelný je i v některých kapelách a souborech.

Hře na EKN se žák může začít věnovat po předchozím přípravném studiu ve hře na klavír a na doporučení učitele hlavního oboru.

Učební plán pro I. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Hra na keyboard</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Volitelné předměty: Souborová hra Orchestrální hra</b>					<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
<b>Hudební nauka</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	1-2	1-2	2	2	2	2	2
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>2-3</b>

## Poznámky:

- Výuku souborové hry či orchestrální hry může žák navštěvovat již od 4. ročníku na základě doporučení vyučujícího a po schválení ředitelem školy.
- Předmět souborová hra je realizován v rozsahu 1 vyučovací hodiny. Orchestrální hra zpravidla v rozsahu 2 vyučovacích hodin.
- O zařazení žáka do výuky souborové hry či orchestrální hry rozhoduje třídní učitel.
- Očekávané výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.21 – 5.2.22.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu jsou uvedeny v kapitole 5.2.20.
- Očekávané výstupy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.24.

**Očekávané výstupy pro vyučovací předmět hra na keyboard:**

## Přípravné studium

### 1. ročník

#### **Žák:**

- je schopen popsat základní části nástroje
- zvládá základní návyky a dovednosti (sezení u keyboardu, držení těla, tvar ruky)
- zná základní hodnoty not a pomlk
- se orientuje na klávesnici (rozdělení oktáv) v pětiprstové poloze
- dokáže interpretovat jednoduchou lidovou píseň z paměti
- rozpozná základní barvy zvuků
- uvědomuje si 1. dobu automatického doprovodu na různých rytmických stylech
- zahraje jednoduchou melodii a píseň

### 2. ročník

#### **Žák:**

- dokáže zadat zvuk a styl na nástroji
- zvládá koordinaci obou rukou
- přečte jednoduchý notový zápis v houslovém i basovém klíči a následně ho zahraje
- je schopen interpretace jednoduché lidové písně s doprovodem dudácké kvinty
- zvládá hru z listu v jednoduchém notové textu
- dokáže zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- počíná si uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty apod...)
- učí se zodpovědnosti při veřejném vystupování

#### **Přijímací zkouška:**

1 skladbička odpovídající náročnosti

1 píseň (lidová nebo umělá) odpovídající náročnosti

(hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

## Základní studium I. stupně

### 1. ročník

#### **Žák:**

- hraje všemi prsty
- spojuje notový zápis v G a F klíči s orientací na klávesnici, rozšiřuje pětiprstovou polohu (posouvání nebo přenášení paže)
- používá základní druhy úhozu (legato, staccato, portamento)
- rozpozná různé barvy tónu z banky zvuků
- dokáže zahrát jednoduchou píseň s rytmickým doprovodem
- ovládá metronom a tempo



- samostatně vybere zvuk (VOICE)
- zvládá přípravu ke hře stupnic (1 oktáva protipohybem dohromady, T5 a obraty)
- ovládá společenské vystupování na veřejnosti ( úklon, příprava nástroje, soustředění na hru, odchod z podia)
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška:**

1 skladbička odpovídající náročnosti

1 píseň (lidová nebo umělá) odpovídající náročnosti

(hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

## **2. ročník**

### **Žák:**

- používá podklad palce
- hraje v přiměřeném tempu oběma rukama dohromady
- má přehled o základních zvukových barvách
- využívá předeheru a dohru automatického doprovodu (INTRO – ENDING, SYNCHROSTART)
- hraje různé hudební žánry, které vybere s pomocí učitele – pochod , polka, valčík, jednodušší latinskoamerické rytmy ( Cha – Cha, Rumba)
- hraje stupnice 1. prstokladové skupiny, 2 oktávy protipohybem dohromady, T5 s obraty zvlášť( tenuto, staccato, rozloženě )
- rozlišuje dynamiku (f, mf, p)
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška:**

1 skladbička odpovídající náročnosti

1 píseň s využitím automatického doprovodu

(hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

## **3. ročník**

### **Žák:**

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou )
- používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělé rytmické cítění)
- samostatně obsluhuje nástroj
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

- používá větší škálu typů automatických doprovodů
- hraje stupnice dur a moll rovným pohybem ve dvou oktávách dohromady, T5 s obraty, 2 oktávy dohromady
- zná zápis akordických značek probraných stupnic
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tematické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

#### **Postupová zkouška:**

skladba klavírního (varhanního nebo cembalového) typu  
1 píseň (lidová nebo umělá) s využitím automatického doprovodu  
(hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

### **4. ročník**

#### **Žák:**

- používá více tónových barev (LAYER, DUAL, SPLIT)
- hraje vyrovnaně i v rychlejších tempech
- zdokonaluje stupnice a akordy s obraty v rovném pohybu dohromady
- vyhledá nejvhodnější spojení obrátů akordů pro levou ruku
- zvládá hru z listu (na skladbách odpovídajících technické úrovni 1. ročníku)
- interpretuje jednoduchou polyfonní skladbu
- sluchově se kontroluje
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tematické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

#### **Postupová zkouška:**

1 skladba klavírního (varhanního nebo cembalového) typu  
1 píseň (lidová nebo umělá) s využitím automatického doprovodu  
(hra alespoň jedné skladby z paměti doporučeno)

### **5. ročník**

#### **Žák:**

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky
- využívá více typů automatických doprovodů z oblasti latinskoamerických a netradičních rytmů
- upraví funkce nástroje během hry
- zahraje dvojhmaty v různých intervalech (tercie, sexty)
- transponuje písně v různých tóninách
- používá pedál podle pokynů učitele
- zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb

- hraje chromatickou stupnici zvlášť i dohromady přes dvě oktávy protipohybem nebo rovným pohybem
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- se dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- učí se zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška**

1 skladba klavírního (varhanního nebo cembalového) typu  
 1 píseň (lidová nebo umělá) s využitím automatického doprovodu  
 základní kadence T S D T  
 (jedna ze skladeb z paměti)

## **6. ročník**

### **Žák:**

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky
- podílí se na výběru skladeb a písní
- samostatně volí doprovody k příslušným skladbám
- je seznámen s různými způsoby zápisu akordových značek (základní a odvozené akordy)
- dokáže si s pomocí učitele vytvořit vlastní repertoár
- dospěl ke kritickému hodnocení vlastního výkonu
- hraje základní melodické ozdoby
- hraje dur a moll stupnice rovným pohybem 2-3 oktávy dohromady, T5 s obraty ve čtyřhlase zvlášť
- využívá možnost připojení k PC (dle individuálních možností žáka)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- se dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- učí se zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška:**

1 skladba klavírního (varhanního nebo cembalového) ty  
 1 píseň (lidová nebo umělá) s využitím automatického doprovodu  
 základní kadence T S D T v transpozici  
 (jedna ze skladeb z paměti)

## **7. ročník**

**Žák:**

- využívá osvojené technické dovednosti a orientuje se v celém rozsahu klaviatury
- ovládá základní funkce daného nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb
- zdokonaluje hru stupnic dur a moll rovným pohybem, T5 s obraty velký rozklad, zvlášť
- má vytvořen svůj vlastní repertoár pro další neprofesionální uměleckou praxi
- je obeznámen s dalšími možnostmi využití nástroje ve spojení s digitálními technologiemi a uplatňuje je v hudební produkci (dle individuálních možností žáka)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- se dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehuďbními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- učí se zodpovědnosti při veřejném vystupování

**Základní studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní stadium I. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

**Závěrečná zkouška:**

- 1 skladba klavírního (varhanního nebo cemballového) typu
- 2 písně (lidové nebo umělé) s využitím automatického doprovodu
- základní kadence T S D T v transpozici
- (jedna ze skladeb z paměti)

## **5.2.19 Studijní zaměření: SÓLOVÝ ZPĚV**

Vzdělávací zaměření sólový zpěv nabízí žákům odborné vedení hlasu respektující jejich fyziologický vývoj i hlasovou individualitu. Po získání základních pěveckých návyků se žáci učí interpretovat různé styly a žánry, zapojují se do zpěvu v komorních souborech či sboru, zúčastňují se koncertů, přehlídek a soutěží. Výuka může být brána i jako hlasová terapie – náprava hlasových vad a poruch za spolupráce s foniatrem.

Učební plán pro I. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Sólový zpěv</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Komorní zpěv</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Hudební nauka</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	1-2	1-2	2	2	2	2	2
Nepovinný předmět: Zpěv v orchestru					1	1	1
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

Poznámky:

- Žáci mohou být v prvních letech studia sólového zpěvu vyučováni ve dvojicích (trojicích).
- Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
- Do komorního zpěvu může být žák zařazen i dříve na základě doporučení vyučujícího.
- Očekávané výstupy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.24.
- Očekávané výstupy předmětu komorní zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.2.21.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.2.20.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu zpěv v orchestru jsou uvedeny v kapitole 5.2.22.

Učební plán pro II. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Sólový zpěv</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Volitelné předměty: Komorní zpěv</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	2	2	2	2
Nepovinný předmět: Zpěv v orchestru	1	1	1	1
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Poznámky:

- Žáci si z volitelných předmětů ve II. stupni vyberou na základě doporučení vyučujícího.
- Očekávané výstupy volitelného předmětu jsou uvedeny v kapitole 5.2.21.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.2.20.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu zpěv v orchestru jsou uvedeny v kapitole 5.2.22.

**Očekávané výstupy pro vyučovací předmět sólový zpěv:**

## **Přípravné studium**

Cílem přípravného studia je ověřit schopnost dalšího hudebního a hlasového vývoje.

### **Žák:**

- ovládá brumendo, jednoduchá intonační cvičení, dbá na artikulaci – všechna cvičení se provádějí hravou formou
- zpívá dle svých schopností a rozsahu lidové písně
- dbá na správné držení těla

### **Přijímací zkouška:**

2 lidové písně (z paměti)

## **Základní studium I. stupně**

### **1. ročník**

#### **Žák:**

- zvládá dle svých schopností techniku zpěvu i správné dýchání a pěvecký postoj
- dodržuje rytmus, melodii
- zpívá lidové a umělé písně z paměti
- se učí správným pěveckým návykům – dech, rezonance, artikulace
- zvládá jednoduchá intonační cvičení v možnostech svého hlasového rozsahu
- veřejně vystupuje a uvědomuje si důležitost dokončení vlastního snažení
- dokáže jednoduše zhodnotit svůj výkon
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehupebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **Postupová zkouška:**

1 píseň lidová

1 dětská umělá píseň (vše z paměti)

### **2. ročník**

#### **Žák:**

- uplatňuje dynamické cítění v nastudovaných písních
- používá technická cvičení k rozšíření hlasového rozsahu až do oktávy (dle možností žáka)
- rozeznává hrudní a hlavový tón, zaměřuje se na vyrovnávání hlasu v celé hlasové poloze
- zpívá lidové a umělé písně z paměti
- dokáže vyjádřit náladu písně veselé a smutné
- se připravuje na jednoduchý dvojhlas a na zpěv s instrumentálním doprovodem
- dokáže jednoduše zhodnotit svůj výkon

- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

#### **Postupová zkouška:**

1 píseň lidová

1 jedna dětská umělá píseň (vše z paměti)

### **3. ročník**

#### **Žák:**

- využívá základní pěvecké návyky a dovednosti
- má smysl pro technickou uvědomělost, dynamické cítění
- používá paměť, rytmus, správnou pěveckou výslovnost
- dbá na správné a přirozené držení těla
- správné dýchání již ovládá sám
- zpívá lidové a umělé písně s doprovodem z paměti
- zvládá rozbor textu písní, zpěv dvojhlasých písní
- učí se spolupráci na studované vícehlasé písni
- zvládne spolupracovat s korepeticí, navodí výraz při zpěvu
- je schopen jednoduše zhodnotit svůj výstup
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičování studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkon

#### **Postupová zkouška:**

1 píseň lidová

1 dětská umělá píseň

1 jednoduchá dvojhlasá píseň (vše z paměti)

### **4. ročník**

#### **Žák:**

- zdokonaluje žeberně brániční dýchání a buduje dechovou oporu
- zvládá dle svých schopností propojení hlasů hrudních a hlavových vhodnými cvičeními
- umí vyrovnávat rozdíly mezi těmito rejstříky
- začíná poznávat písně různých stylů a žánrů
- zvládá vícehlasý zpěv – příprava pro komorní zpěv
- spolupracuje při zpěvu vícehlasé písně
- dokáže nastudovat více písní z paměti a uplatnit je při vystoupení
- je schopen zhodnotit svůj výstup

- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

#### **Postupová zkouška:**

1 píseň lidová

1 píseň umělá

1 dvojhlasá píseň (vše z paměti)

### **5. ročník**

#### **Žák:**

- ovládá techniku zpěvu, dech, rytmus i dynamiku
- vyrovnává hlas v celé hlasové poloze, práce s přechodnými tóny
- zvládá dle svých možností hlas hrudní i hlavový
- učí se zpívat na mikrofon, poznává některé populární písně
- rozezná smysl pro pocity písní a práci s texty
- ovládá správné frázování
- zpívá písně různých stylů a žánrů
- používá vícehlasý zpěv – dvojhlasý, snadný tří i vícehlasý zpěv, počátky improvizace
- je schopen zhodnotit svůj výstup, respektuje názory druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

#### **Postupová zkouška:**

1 píseň lidová

1 píseň umělá

1 dvojhlasá píseň (vše z paměti)

### **6. ročník**

#### **Žák:**

- rozvíjí schopnost improvizace – rozvíjení hudební představivosti
- se orientuje dle svých schopností v domácím i světovém repertoáru
- rozpozná ukázky nahrávek probíraných děl
- se zapojuje do komorního a sborového zpěvu
- uplatňuje neustále všechny získané dovednosti
- dokáže samostatně nastudovat zvolené písně



- je schopen zhodnotit svůj zpěv i zpěv ostatních, respektuje názory druhých
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tematické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

### **Postupová zkouška:**

1 píseň lidová

1 píseň umělá

1 dvojhlasá píseň (vše z paměti)

## **7. ročník**

### **Žák:**

- v tomto ročníku uzavírá základní studium I. stupně
- má zkušenosti s veřejným vystupováním jak sólově, tak komorně
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- zvládá písně světových i domácích interpretů různých stylů
- ovládá a využívá všechny získané dovednosti
- se orientuje v notovém zápise vícehlasých skladeb
- používán rozšířený hlasový rozsah a hlasové rejstříky, dle svých možností s nimi pracuje
- uplatňuje své dovednosti při absolventském vystoupení
- má kultivovaný projev, dbá při zpěvu na hudební frázi a kantilénu
- je připraven získané dovednosti uplatnit v amatérské i profesionální oblasti
- je připraven ke studiu na II. stupni ZUŠ, konzervatoři nebo pedagogické škole apod.
- dokáže samostatně nacvičit libovolnou píseň (výraz, artikulace, intonace, rytmus)
- zvládá improvizaci sólově i vícehlasé písně
- zvládá zhodnotit svůj výstup i výstup jiných žáků, respektuje názory
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tematické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

**Žák ukončí základní studium I. stupně veřejným absolventským koncertem.**

### **Absolventský koncert:**

lidové a umělé písně dle technických možností a výrazové vyspělosti žáka (s doprovodem klavírním či instrumentálním)

komorní zpěv: 1-2 vícehlasé písně různého charakteru (vystoupení cca 10 min.)

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

**Obsah závěrečné zkoušky:**

- 1 píseň lidová
- 1 píseň umělá
- 1 píseň dvojhlasá (vše z paměti)

**Základní studium II. stupně**

**1. – 2. ročník**

**Žák:**

- navázal na učební látku I. stupně základního studia, prohlubuje a zdokonaluje všechny dosud probrané studijní úkoly
- ovládá držení těla, správné dýchání, čistě intonuje
- ovládá techniku tvorby tónu a artikulace
- zpívá hlasová cvičení
- se dokáže samostatně pěvecky pohybovat ve zvoleném žánru včetně dynamiky, zvládá vyjádření obsahu a charakteru
- dovede zpívat dvojhlas a vícehlas
- se uplatňuje při nejrůznějším komorním obsazení a zpěvu
- zpívá písně různých stylů a žánrů
- zvládá zhodnotit svůj výstup i výstup jiných žáků, respektuje názory
- je aktivní a vytrvalý při nácviu studované skladby (písně)
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost svého zpěvu a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

**Postupová zkouška po 1. a 2. ročníku:**

- 1 hlasové cvičení
- 2 lidové písně odlišného charakteru
- 1 umělá píseň
- 1 dvojhlasá píseň (vše z paměti)

**3. - 4. ročník**

**Žák:**

- navázal na studium z předešlých let
- používá správnou dechovou techniku, se kterou umí pracovat
- zpívá vyrovnaným hlasem v celém svém rozsahu
- umí pracovat s hrudním i hlavovým rejstříkem, umí tyto rejstříky plynule propojit
- dovede správně intonačně a rytmicky zazpívat píseň bez podpory doprovodu
- při zpěvu dbá na plynulou kantilénu, hudební frázi

- se bez problémů orientuje v notovém zápise i textu
- zpívá písně různých stylů a žánrů, dbá na správný způsob interpretace a agogiku
- se uplatňuje při nejrůznějších komorním obsazení a zpěvu
- se dle svých schopností orientuje v základní pěvecké literatuře různých stylových období
- dokáže objektivně zhodnotit svůj pěvecký výkon a výkon jiných interpretů
- je aktivní a vytrvalý při nácvičku studované skladby (písně)
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost svého zpěvu a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

### **Postupová zkouška po 3. ročníku:**

- 1 hlasové cvičení
- 2 lidové písně odlišného charakteru
- 1 píseň umělá
- 1 dvojhlasá píseň (vše z paměti)

### **Žák ukončí základní studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.**

#### **Absolventský koncert:**

lidové a umělé písně dle technických možností a výrazové vyspělosti žáka (s doprovodem klavírním či instrumentálním)

komorní zpěv: 1-2 vícehlasé písně různého charakteru (vystoupení cca 15 - 20 min.)

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně závěrečnou zkouškou. O veřejném vystoupení nebo závěrečné zkoušce rozhodne výsledek povinné absolventské přehrávky.**

#### **Obsah závěrečné zkoušky:**

- 1 hlasové cvičení
- 2 lidové písně odlišného charakteru
- 1 umělá píseň
- 1 dvojhlasá píseň (vše z paměti)

## **5.2.20 Studijní zaměření: SBOROVÝ ZPĚV**

Sborový zpěv vede žáky k rozvoji celkové hudebnosti, především pak k rozvoji vokálních a částečně též instrumentálních dovedností, navazuje na dovednosti získané v individuálních hodinách. Žáci rozvíjejí svůj individuální hlasový potenciál, který uplatňují ve vztahu k ostatním členům pěveckého sboru za účelem dobré kolektivní interpretace.

Učební plán pro I. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Sborový zpěv</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Hudební nauka</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

Poznámky:

- Očekávané výstupy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.24.

Učební plán pro II. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Sborový zpěv</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## Očekávané výstupy pro vyučovací předmět sborový zpěv:

### Přípravné studium

- výuka formou „hry“

**Žák:**

- zpívá, na základě svých dispozic, intonačně a rytmicky čistě v jednohlase
- využívá správný postoj, správné sezení a správné dýchání při zpěvu
- používá svůj hlas přirozeně, nepřepíná hlasivky příliš hlasitým zpěvem
- dbá na zachování dětského přirozeného zpěvu
- učí se spolupráci v kolektivu
- reaguje na požadavky dirigenta
- zvládá zpěv lidových i umělých písní za doprovodu klavíru

### Základní studium I. stupně

#### 1. - 3. ročník

**Žák:**

- využívá všechny dosud získané dovednosti a návyky při zpěvu
- zpívá čistě v unisonu v celém svém rozsahu
- ovládá sezení a postoj při zpěvu lidových i umělých písní
- ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, intonace, rytmu a všech hudebně-výrazových prostředků
- zvládá nácvik písní dle notového zápisu získáním elementárních znalostí ve čtení a struktuře sborové partitury
- se učí podřizovat celku i spolupracovat

- dokáže reagovat a napodobit požadavky předváděné sbormistrem
- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasě
- dokáže intonovat jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé s doprovodem i bez
- veřejně vystupuje a uvědomuje si důležitost dokončení vlastního snažení i celého sboru
- zvládá jednoduše zhodnotit výstup celku, reaguje na pokyny sbormistra a udrží svůj zpěv za doprovodu
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičování studované skladby (písně)
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost svého zpěvu a celkový projev výkonu

#### **4. - 7. ročník**

##### **Žák:**

- intonuje, frázuje, dbá na kantilénu, udrží rytmus, zvládá správné pěvecké dýchání a výrazové prvky
- dokáže zpívat z listu, z paměti, za doprovodu klavíru nebo různých instrumentálních nástrojů
- využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností i vyrovnané hlasové rejstříky
- je seznámen a následně se orientuje v různých stylech sborového zpěvu
- se dobře orientuje ve struktuře sborové partitury
- při zpěvu vnímá nejen svůj hlas, ale i vyváženost ostatních hlasů při zpěvu sborové skladby
- se orientuje v základních dílech lidové a umělé písňové tvorby
- s jistotou reaguje na gesto dirigenta
- je schopen ohodnotit svůj výkon ve sboru, ohodnotit výstup celku nebo zhodnotit jiné vystoupení
- dle svých možností a schopností vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičování studované písně
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost svého zpěvu a celkový projev výkonu

**Žák ukončí základní studium I. stupně veřejným vystoupením.**

#### **Základní studium II. stupně**

##### **1. - 3. ročník**

##### **Žák:**

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella i ve skladbách s instrumentálním doprovodem
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- se řídí zásadami hlasové hygieny, má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu
- zpívá z listu, improvizuje
- se samostatně orientuje v notovém zápisu sborové partitury
- hodnotí výstup svůj i jiných účinkujících, je schopen rozebrat dílo a sám dát výraz dané skladbě
- je aktivní a vytrvalý při nácvičce studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost svého zpěvu a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- uvědomuje si nutnost aktivní účasti na šíření a uchování našeho kulturního dědictví pro další generaci

#### **4. ročník**

##### **Žák:**

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella i ve skladbách s instrumentálním doprovodem
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- se řídí zásadami hlasové hygieny, má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu
- zpívá z listu, improvizuje
- se samostatně orientuje v notovém zápisu sborové partitury
- aktivně spolupracuje na studované skladbě
- hodnotí výstup svůj i jiných účinkujících, je schopen rozebrat dílo a sám dát výraz dané skladbě
- je aktivní a vytrvalý při nácvičce studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost svého zpěvu a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- uvědomuje si nutnost aktivní účasti na šíření a uchování našeho kulturního dědictví pro další generaci
- cíleně se připravuje na závěrečné absolventské vystoupení

**Žák ukončí základní studium II. stupně veřejným vystoupením.**

### **5.2.21 Vyučovací předměty: KOMORNÍ HRA, SOUBOROVÁ HRA, KOMORNÍ ZPĚV, ČTYŘRUČNÍ HRA**

Žák zde uplatňuje znalosti a dovednosti z individuální výuky v souhře s jinými spoluhráči a zpěváky. Každý má možnost stát se členem menších seskupení hráčů z různých nástrojových či pěveckých tříd. Žáci se učí vzájemně naslouchat, doprovázet druhé, hrát dle gesta dirigenta a rozumět mu, přizpůsobovat se a nést společnou odpovědnost za provedenou práci. Žáci studijního zaměření hra na klarinet, saxofon a dechové žesťové nástroje mohou být do komorní a souborové hry zařazováni již od 1. ročníku základního studia I. stupně na doporučení učitele.

## **Očekávané výstupy pro vyučovací předměty komorní hra, souborová hra, komorní zpěv, čtyřruční hra:**

### **Základní studium I. stupně**

#### **1. a 2. ročník**

##### **Žáci:**

- získávají a osvojují si základní návyky při komorní či souborové hře
- využívají svých základních znalostí, dovedností a hudebních vědomostí z individuálního studia
- poznávají základní dirigentská gesta (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt)
- se učí sledovat dirigenta a hrát podle jeho gesta
- se snaží pohotově číst notový zápis
- si vytvářejí smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se učí spolupráci na vytváření společného zvuku, výrazu, tempa a způsobu interpretace skladeb
- interpretují lidové písně i tance, skladby různých hudebních stylů a žánrů
- se učí hodnotit svými slovy výkon svůj i svých spoluhráčů, respektují názory druhých
- si počínají uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností vystupují na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování
- očekávané výstupy odpovídají požadavkům daného ročníku

#### **3. – 5. ročník**

##### **Žáci:**

- využívají svých interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia
- zahrají jednodušší skladby přiměřené obtížnosti ke svým dovednostem
- se učí pohotově číst notový zápis
- rozpoznají takt, tóninu a charakter interpretované skladby či písně – veselá, smutná, taneční apod.
- dbají na přesné dodržování rytmických hodnot a pomlček
- orientují se v rozčlenění studované skladby či písně (takty, repetice...)
- dovedou navázat v místě, kde udělali chybu

- si vytvářejí smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se učí spolupráci na vytváření společného zvuku, výrazu, tempa a způsobu interpretace skladeb a písní
- reagují na způsob hry, gesta sólisty a svých spoluhráčů
- interpretují lidové písně i tance, skladby různých hudebních stylů a žánrů
- jsou schopni svými slovy ohodnotit výkon svůj i ostatních
- respektují odlišné názory druhých
- poznávají základní dirigentská gesta (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt)
- sledují dirigenta a hrají podle jeho gest
- dle svých možností a schopností vystupují na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomují důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalí při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbají na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- očekávané výstupy odpovídají požadavkům daného ročníku

## **6. – 7. ročník**

### **Žáci:**

- využívají svých interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia
- pohotově čtou notový zápis složitější skladby (písně), orientují se v číslování taktů, rozčlenění skladby (písně) na hudebně logické části
- zahrají či zazpívají své party v odpovídající dynamice
- rozpoznají daná místa ve skladbě či písni, která jsou náročná na souhru, intonaci a rytmickou přesnost
- dovedou navázat v místě, kde udělali chybu
- si vytvářejí smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se učí aktivní spolupráci na vytváření společného zvuku, výrazu, tempa a způsobu interpretace skladeb a písní
- interpretují lidové písně i tance, skladby různých hudebních stylů a žánrů
- hodnotí svými slovy výkon svůj i spoluhráče (zpěváka)
- respektují odlišné názory druhých
- poznávají základní dirigentská gesta (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý, 3/8 a 6/8 takt)
- sledují dirigenta a hrají podle jeho gest
- dle svých možností a schopností aktivně vystupují na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomují důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalí při nácvičce studované skladby
- dle svých možností a schopností dbají na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- očekávané výstupy odpovídají požadavkům daného ročníku



## Základní studium II. stupně

### 1. – 3. ročník

#### **Žáci:**

- využívají svých interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia
- se dobře orientují v notovém zápisu skladby či písni
- dovedou samostatně nastudovat svůj part
- zahrají či zazpívají náročnější skladby (písni) přiměřené obtížnosti ke svým dovednostem
- aktivně se podílejí na výběru studované skladby či písni
- si vytvářejí smysl pro kolektivní zodpovědnost
- aktivně spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu, tempa a způsobu interpretace skladeb a písni
- interpretují lidové písni i tance, skladby různých hudebních stylů a žánrů
- přizpůsobují svou interpretaci skladby (písni) charakteristickým rysům daného stylu či žánru
- hodnotí svými slovy výkon svůj i svých spoluhráčů, respektují odlišné názory druhých
- jsou aktivní a vytrvalí při nácviku studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravují na výuku
- dbají na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně aktivně vystupují na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tematické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- uvědomují si nutnost aktivní účasti na šíření a uchování našeho kulturního dědictví pro další generaci
- očekávané výstupy odpovídají požadavkům daného ročníku

### 4. ročník

#### **Žáci:**

- využívají svých interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia
- hrají skladby odpovídající své hráčské vyspělosti
- aktivně se podílejí na výběru studované skladby či písni
- samostatně nastudují svůj part
- aktivně spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu, tempa a způsobu interpretace skladeb a písni
- interpretují lidové písni i tance, skladby různých hudebních stylů a žánrů
- jsou schopni se přizpůsobit svým spoluhráčům (zpěvákům) v intonaci, rytmu, dynamice a celkovém přednesu skladby
- se zdokonalují v souhře i intonaci s ostatními hráči či zpěváky
- zvládají zásady interpretace skladeb i písni různých hudebních stylů a žánrů
- prohlubují své zkušenosti s prací v kolektivu
- uvědomují si odpovědnost za společnou práci
- hodnotí svými slovy výkon svůj i svých spoluhráčů, respektují odlišné názory druhých

- jsou aktivní a vytrvalí při nácvičce studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravují na výuku
- dbají na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně aktivně vystupují na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- uvědomují si nutnost aktivní účasti na šíření a uchování našeho kulturního dědictví pro další generace

## 5.2.22 Vyučovací předmět: ORCHESTRÁLNÍ HRA, ZPĚV V ORCHESTRU

Orchestrální hra učí žáky pracovat ve větším kolektivu. Při hře s jinými akustickými nástroji zde žák využívá všech znalostí a dovedností získaných při individuální výuce, učí se spolupráci a vzájemnému naslouchání, disciplíně, pohotovosti; nést odpovědnost za společné dílo. Nabízí žákům příležitost poznat problematiku technického zvládnutí hry na jiné nástroje, seznámit se s novými perkusními a melodickými nástroji. Do výuky orchestrální hry bývají žáci zařazeni zpravidla od 3. ročníku základního studia I. stupně.

### Očekávané výstupy pro vyučovací předmět orchestrální hra, zpěv v orchestru:

#### Základní studium I. stupně

##### 3. – 5. ročník

##### **Žáci:**

- získávají základní návyky při hře/zpěvu v orchestru
- se učí vnímat zvuk celého orchestru i zpěv zpěváka/zpěvačky
- poznávají základní dirigentská gesta (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt)
- se učí sledovat dirigenta a hrát/zpívat podle jeho gesta
- se učí pohotově číst notový zápis skladby, lépe se orientovat v hudebně důležitých částech skladby a číslování taktů
- interpretují lidové písně i tance, skladby různých hudebních stylů a žánrů
- učí se hodnotit svými slovy výkon svůj i svých spoluhráčů, respektují názory druhých
- dle svých možností a schopností vystupují na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomují důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalí při nácvičce studované skladby

- dle svých možností a schopností dbají na kultivovanost své hry/svého zpěvu a celkový projev výkonu

## **6. – 7. ročník**

### **Žáci:**

- uplatňují a dále rozvíjejí dovednosti získané v individuálním studiu
- poznávají základní dirigentská gesta (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý, 3/8 a 6/8 takt)
- zvládají číst notový zápis, orientují se v číslování taktů a důležitých částech skladby
- sledují gesta dirigenta a hrají/zpívají podle nich
- jsou schopni hodnotit svými slovy výkon svůj i svých spoluhráčů/zpěváků, respektují názory druhých
- se přizpůsobují svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovém přednesu
- si uvědomují odpovědnost za společnou práci
- dle svých možností a schopností vystupují na koncertech, účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomují důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalí při nácviu studované skladby
- dle svých možností a schopností dbají na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu

## **Základní studium II. stupně**

### **1. – 3. ročník**

### **Žáci:**

- se přizpůsobují svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovém přednesu
- se zdokonalují v souhře a intonaci s ostatními nástroji
- aktivně se podílejí na výběru studovaných skladeb
- si osvojují zásady orchestrální/pěvecké interpretace skladeb různých hudebních stylů a žánrů
- prohlubují své zkušenosti s prací v kolektivu
- si uvědomují odpovědnost za společnou práci
- získávají koncertní praxi
- hodnotí svými slovy výkon svůj i svých spoluhráčů/ostatních zpěváků, respektují názory druhých
- jsou aktivní a vytrvalí při nácviu studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravují na výuku
- dbají na kultivovanost své hry/svého zpěvu a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně aktivně vystupují na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- uvědomují si nutnost aktivní účasti na šíření a uchovávání našeho kulturního dědictví pro další generaci

#### **4. ročník**

##### **Žáci:**

- jsou schopni se přizpůsobit svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovém přednesu
- se zdokonalují v souhře a intonaci s ostatními nástroji
- aktivně se podílejí na výběru studovaných skladeb
- zvládají zásady orchestrální/pěvecké interpretace skladeb různých hudebních stylů a žánrů
- prohlubují své zkušenosti s prací v kolektivu
- si uvědomují odpovědnost za společnou práci
- získávají koncertní praxi
- hodnotí svými slovy výkon svůj i svých spoluhráčů/ostatních zpěváků, respektují názory druhých
- jsou aktivní a vytrvalí při nácviu studované skladby
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravují na výuku
- dbají na kultivovanost své hry/svého zpěvu a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně aktivně vystupují na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické koncerty a vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- uvědomují si nutnost aktivní účasti na šíření a uchování našeho kulturního dědictví pro další generaci

### **5.2.23 Vyučovací předmět: ORCHESTRÁLNÍ PRAXE**

Žák zde uplatňuje a dále si rozšiřuje znalosti a dovednosti z individuální výuky potřebné k souhře s jinými spoluhráči či tvorbě vlastního doprovodu v orchestru. Vyučovací předmět je určen zejména pro studenty hry na klavír, hry na akordeon či hry na keyboard, kteří navštěvují předmět hra v orchestru.

#### **Očekávané výstupy pro vyučovací předmět orchestrální praxe:**

##### **Základní studium I. stupně**

##### **3. – 5. ročník**

##### **Žáci:**

- využívají svých interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia
- učí se vnímat a používat harmonický doprovod k melodii s využitím akordických značek
- orientují se v notovém a akordickém zápisu skladby či písni

- zkouší samostatně nastudovat svůj part
- za spolupráce učitele samostatně improvizují a vytváří doprovody k zadané melodii skladby či písni
- harmonizují jednoduché melodie
- vytvářejí si smysl pro kolektivní zodpovědnost
- aktivně spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu, tempa a způsobu interpretace skladeb a písni
- na elementární úrovni interpretují lidové písně i tance, skladby různých hudebních stylů a žánrů
- propojují dosud získané teoretické vědomosti s praxí
- prohlubují si znalosti o hudebních formách, harmonii, vedení melodie a fráze
- jsou aktivní a vytrvalí při nácviu studované skladby
- přizpůsobují svou interpretaci skladby (písně) charakteristickým rysům daného stylu či žánru
- hodnotí svými slovy výkon svůj i svých spoluhráčů, respektují odlišné názory druhých
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravují na výuku
- dbají na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně aktivně vystupují na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry
- počínají si uvědomovat nutnost aktivní účasti na šíření a uchování našeho kulturního dědictví pro další generaci

## **6. – 7. ročník**

### **Žáci:**

- nadále využívají svých interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia
- dle individuálních možností, schopností, znalostí a technické úrovně samostatně používají harmonický doprovod k melodii s využitím akordických značek
- harmonizují jednoduché melodie
- samostatně improvizují a vytváří doprovody k zadané melodii skladby či písni
- vytvářejí si smysl pro kolektivní zodpovědnost
- aktivně spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu, tempa a způsobu interpretace skladeb a písni
- interpretují lidové písně i tance, skladby různých hudebních stylů a žánrů
- propojují dosud získané teoretické vědomosti s praxí
- prohlubují si znalosti o hudebních formách, harmonii, vedení melodie a fráze
- jsou aktivní a vytrvalí při nácviu studované skladby
- přizpůsobují svou interpretaci skladby (písně) charakteristickým rysům daného stylu či žánru
- hodnotí svými slovy výkon svůj i svých spoluhráčů, respektují odlišné názory druhých
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravují na výuku
- dbají na kultivovanost své hry a celkový projev výkonu
- dle možností pravidelně aktivně vystupují na koncertech, účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry
- počínají si uvědomovat nutnost aktivní účasti na šíření a uchování našeho kulturního dědictví pro další generaci

## 5.2.24 Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Hudební nauka je převážně teoretickou disciplínou, nutnou k výuce všech studijních zaměření hudebního oboru. Tento předmět vznikl na základě vzdělávací oblasti recepce a reflexe hudby a nepatří k samostatným studijním zaměřením. Součástí výuky jsou též praktická cvičení zaměřená na rytmus, intonaci, aktivní poslech hudby a stručný přehled hudebních dějin. Žáci tak získávají lepší orientaci v notopise, v harmonických souvislostech a v hudebních formách. Při společné práci a na základě vzájemného ovlivňování si žáci navíc utvářejí vlastní hodnotový a hodnotící systém pro vnímání uměleckého díla. Výuka probíhá kolektivní formou ve skupinách v max. počtu 20 žáků.

### Očekávané výstupy pro vyučovací předmět hudební nauka:

#### 1. ročník

##### **Žák:**

- dokáže vyjmenovat a zapsat hudební abecedu vzestupnou i sestupnou
- pozná rytmické hodnoty not: celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, šestnáctinová a nota půlová i čtvrt'ová s tečkou, s příslušnými pomlkami v taktech 2/4, 3/4, 4/4, 3/8
- se orientuje v notovém zápisu ve dvoučárkované a malé oktávě
- rozeznává durový a mollový tónorod
- zvládá jednoduché rytmické útvary zapsat i interpretovat na Orffovy nástroje
- rozlišuje hudební pojmy p, mf, f, crescendo, decrescendo, repetice, staccato, legato
- rozpozná posuvky (křížek, bé, odrážka)
- rozlišuje půltón a celý tón s pomocí opěrných písní
- se orientuje v grafickém zápisu durových stupnic do 3 křížků s trojzvuky (akord T<sub>5</sub>)
- adekvátně ke svému věku a znalostem je motivován k uvědomělému poslechu hudby a vyjadřování jejího hodnocení
- rozpoznává zvuky opakovaně poslouchaných hudebních nástrojů
- vytváří jednoduché rytmické doprovody ke zpívaným lidovým a umělým písním i hře spolužáků na melodické hudební nástroje

#### 2. ročník

##### **Žák:**

- si upevnil znalosti získané v 1. ročníku (notopis, stavba durové stupnice, akord...)
- poslechem či živou interpretací se dále seznámil s hudebními nástroji a jejich tříděním
- zvládá jednoduché rytmické útvary zapsat i interpretovat na Orffovy nástroje
- užívá pojmy: prima volta a seconda volta, stupnice a tónina
- zvládá grafický zápis durových stupnic do 4# a 4b s jejich kvintakordy
- se orientuje dle svých schopností ve stavbě mollové stupnice
- rozumí psaní not ve tříčárkované a velké oktávě, nadále upevňuje zápis not v houslovém a basovém klíči
- zná pojmy: základní intervaly v rozsahu oktávy

- rozlišuje tempová a agogická označení: adagio, moderato, allegro, ritardando, accelerando
- využívá jednoduché rytmické doprovody ke zpívaným lidovým a umělým písním
- se adekvátně ke svým zkušenostem podílí na hodnocení hudebního projevu, respektuje názory druhých

### **3. ročník**

#### **Žák:**

- zvládá (dle svých individuálních schopností) složitější rytmické útvary zapsat i interpretovat na Orffovy nástroje
- rozumí pojmům: tónika, dominanta, subdominanta, tónina a její transpozice
- si pravidelným procvičováním upevnil zápis not v houslovém a basovém klíči
- se orientuje v grafickém zápisu mollové aiolské, harmonické a melodické stupnice
- rozumí tvorbě durového a mollového kvintakordu s jejich obraty
- si osvojil znalosti o hudebních nástrojích
- si rozšířil znalosti o další hudební pojmy týkající se tempa, dynamiky, agogiky
- rozlišuje základní intervaly čisté a velké v rozsahu oktávy
- rozumí vztahům mezi stupnicemi stejnojmennými (velké a malé intervaly)
- při poslechu skladeb vnímá hudební dílo jako celek
- dokáže doprovodit svůj zpěv na rytmické nástroje
- spolupracuje s ostatními na vytváření krátkých rytmických improvizací

### **4. ročník**

#### **Žák:**

- zvládá zápis not v houslovém a basovém klíči ve všech oktávách
- rozpozná tóny dvojzvýšené a dvojsnížené
- využívá grafický zápis durových a mollových stupnic do 7# a 7b
- ve stupnicích tvoří hlavní kvintakordy s obraty a dominantní septakord
- si rozšířil znalosti o taktech (takt jednoduchý a složený, takt alla breve)
- třídí nově získané znalosti o hudebních nástrojích
- využívá velké a malé intervaly
- rozlišuje elementární hudební formy (např. píseň lidová a umělá)
- vnímá a hodnotí hudební projev či poslechovou skladbu, respektuje názory druhých
- je schopen svůj zpěv i interpretovanou skladbu doprovodit na rytmické nástroje
- spolupracuje s ostatními na vytváření krátkých rytmických improvizací

### **5. ročník**

#### **Žák:**

- dle svých schopností vytváří složitější rytmické útvary
- si upevnil dosud získané znalosti o stupnicích, intervalech, akordech a taktech
- si rozšířil znalosti o tvorbě kvintakordů na hlavních a vedlejších stupních
- rozpozná obraty dominantního septakordu D<sub>7</sub>
- rozlišuje hudbu komorní a orchestrální

- rozpoznává charakteristické znaky probíraných uměleckých slohů a žánrů
- se orientuje v nástrojovém obsazení komorních souborů
- třídí poznatky o základních hudebních útvarech a formách
- je motivován k samostatnému hodnocení hudebních výkonů, respektuje názory druhých
- dle svých individuálních schopností improvizuje doprovody k písňím a hraným skladbám
- spolupracuje s ostatními na vytváření krátkých rytmických improvizací

## **6. ročník**

### **Žák:**

- rozumí principu kvintového a kvartového kruhu stupnic durových a mollových
- se orientuje ve stavbě chromatické a celotónové stupnice
- tvoří akordy na všech stupních, dominantní a zmenšený septakord a užívá intervaly přesahující oktávu
- si rozšířil znalosti hudebního názvosloví
- se orientuje v systému kytarových značek a harmonických funkcí
- vytváří složitější rytmické útvary a rytmické improvizované doprovody
- je schopen transpozice jednoduché melodie do jiné tóniny
- orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla, rozezná tónorod hrané skladby
- dokáže dle svých schopností rytmicky i intonačně reprodukovat jednoduchý notový zápis, zaznamenat jednoduchou hudební myšlenku
- opakovaným poslechem rozlišuje hudební nástroje a třídí je do skupin
- lépe se orientuje v probíraných hudebních formách
- dokáže propojovat teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi
- adekvátně svým znalostem a dovednostem je schopen hodnotit hudební projev reprodukováný i živě interpretovaný, respektuje názory druhých
- aktivně se účastní doporučených koncertů (i profesionálních muzikantů) a vytváří si hudebně kulturní přehled
- spolupracuje s ostatními na vytváření krátkých rytmických improvizací



## 6 Vzdělávací obsah výtvarného oboru

### 6.1 Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor naší školy se obrací ke všem dětem a mladým lidem, kteří projevují zájem o výtvarné vzdělávání. V základním studiu usiluje o to, aby žák podle svých schopností získával hlubší náhled na okolní svět a na sebe sama a dokázal ho výtvarně vyjádřit. Nadaným žákům poskytuje další znalosti a dovednosti k talentovým zkouškám na střední a vysoké školy s výtvarným zaměřením.

Výuka staví na dvou procesech. První proces rozvíjí výtvarné citění a myšlení žáků, které je základem výtvarné komunikace. Dítě vnímá podněty, přemýšlí o nich, dává jim tvar a do svého projevu vkládá niternou výpověď. Výtvarnému citění a myšlení napomáhá poznávání výtvarného jazyka - výtvarných a výrazových vlastností obrazotvorných prvků a jejich vztahů. Výtvarné myšlení se dále modifikuje ve vazbě na kresbu, malbu, grafiku či plastiku, podílí se na různých formách vyjadřování a na sebehodnocení. S výtvarným myšlením se váže tvořivost jako schopnost originálně nebo více způsoby řešit výtvarné otázky. Smyslové prožitky zase obohacují vztah k řeči materiálů a nástrojů a cit pro jejich výrazové hodnoty.

V druhém procesu převažuje výchovný aspekt - vcítění se, prožívání a uvažování v duchu principů humanity. Prožitky, subjektivní citové reakce na podněty z okolí a soustředěná pozornost k vlastnímu jednání vyvolávají sebereflexi. Ta na základě jedinečné osobní zkušenosti a úvah dítěte ovlivňuje jeho přijímání okolního světa a pomáhá mu zařadit se do lidského společenství. Poznání a citové i morální rozvíjení osobnosti dítěte je nejcennějším příspěvkem výtvarné tvorby k všeobecnému vzdělání mladé generace.

### 6.2 Učební plány výtvarného oboru

#### 6.2.1 Přípravné studium

#### Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA

Ke studiu jsou žáci přijímáni zpravidla od 6 let. Studium je dvouleté. Výuka je realizována v počtu max. 15 žáků.

Učební plán pro přípravné studium:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace	
	1. ročník	2. ročník
<b>Přípravná výtvarná výchova</b>	2	2
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Poznámky:

- Vynutí-li si to situace, probíhá výuka ve smíšených ročnících.

## 6.2.2 Základní studium I. stupně

### Studijní zaměření: VÝTVARNÁ TVORBA

Výuka je realizována v počtu max. 15 žáků.

Učební plán pro I. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Plošná tvorba</b>	1	1,5	1,5	1	1	1	1
<b>Prostorová a akční tvorba</b>	1	1	1	1	1	1	1
<b>Výtvarná kultura</b>		0,5	0,5	1	1	1	1
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Poznámky:

- Vynutí-li si to situace, probíhá výuka ve smíšených ročnících.
- Týdenní hodinová dotace může být v 1. ročníku základního studia I. stupně navýšena až na 3 hodiny z důvodu spojení výuky více ročníků na základě doporučení vyučujícího a po schválení ředitelem školy.

## 6.2.3 Základní studium II. stupně

### Studijní zaměření: VÝTVARNÁ TVORBA

Učební plán pro II. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Plošná tvorba</b>	1	1	1,5	1,5
<b>Prostorová a akční tvorba</b>	1	1	1	1
<b>Výtvarná kultura</b>	1	1	0,5	0,5
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Poznámky:

- Vynutí-li si to situace, probíhá výuka ve smíšených ročnících.

## 6.3 Vyučovací předměty výtvarného oboru

**Plošná tvorba** zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život nebo na niterný svět žáků. Je postavena na objektivně volené tematice, která obohacuje dětské myšlení i emotivitu. V souvislosti s tématem žáci poznávají výrazovou svébytnost linií, barev a tvarů ve vlastní volné a užité tvorbě, v pozorování a v přepisu reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním. Soustředěný zájem vzbuzuje i experimentace s materiály, nástroji nebo postupy, která rozvíjí tvořivost a fantazii. Způsoby vyjadřování navazují jak na klasické výtvarné postupy, tak na kombinování technik, které mnohdy dospívá až k přesahům mezi plošnou a plastickou tvorbou.

**Prostorová a akční tvorba** učí žáky odlišnému způsobu výtvarného myšlení. Vedle prostorového uplatnění linií, barev a tvarů vystupuje do popředí role světla a stínu, objemů, plastických kontrastů a materiálových kvalit. Volná tvorba nejčastěji spočívá ve výtvarné experimentaci v řešení drobných sochařských skic. Je závislá nejen na obsahu námětu a na výtvarné úvaze, ale i na zvoleném postupu – modelování, tvarování, konstruování. Významnou roli hraje i vztah žáka k materiálu a jeho zručnost. Volnou tvorbu doprovází studijní modelování, užitá tvorba je nejčastěji zastoupena keramikou.

Akční tvorba vyvažuje prožitkovými aktivitami některé postupy plošné a prostorové tvorby. Na nezvyklé zážitky, smyslové podněty, na pocity, vztahy a vznikající postoje navazuje jejich výtvarný přepis a hlouběji je ukotvuje. Objektová tvorba pomáhá žákům přiblížit se realitě – materiálu či nalezenému předmětu, nebo vytvářet nová prostředí. Postupy akční tvorby se vztahují k jedinci a k jeho situaci ve světě, k vnímání sebe sama nebo k prožívání kontaktů s druhými. Akční tvorba má multimediální charakter. Žáci se vyjadřují gestem či pohybem, prožívají hudbu a její rytmus, proměňují svou identitu...

**Výtvarná kultura** prostupuje celou výukou – nabízí prožitky, porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií. Na všech stupních studia jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí. Výtvarná kultura je jako samostatný předmět s vlastní časovou dotací klasifikována jako ostatní předměty. Očekávané výstupy vzdělávací oblasti recepce a reflexe výtvarného umění jsou v základním studiu I. i II. stupně realizovány v rámci tohoto předmětu.

## 6.4 Očekávané výstupy pro vyučovací předměty výtvarného oboru

## 6.4.1 Přípravné studium

### 1. – 2. ročník

Vyučovací předmět: **PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA**

**Žák:**

- si postupně osvojuje většinu výtvarných technik (v malbě, kresbě, grafice, objektové a keramické tvorbě) a učí se je rozlišovat a orientovat se v nich
- seznamuje se s vlastnostmi různých materiálů a dokáže je od sebe odlišit
- sdělí svůj názor
- zachytí a převede svoje pocity, nálady do estetické formy
- experimentuje a využívá svých poznatků a dovedností
- pracuje ve skupině, učí se spolupráci, účinné komunikaci ve skupině, vést druhé a zároveň být veden
- rozvíjí komunikativní schopnosti a učí se empatii (vcit'ování)
- pomocí výtvarné práce či výtvarných dílen se seznamuje s našimi lidovými tradicemi

## 6.4.2 Základní studium I. stupně

### 1. – 3. ročník

Vyučovací předmět: **PLOŠNÁ TVORBA**

**Žák:**

- intuitivně používá obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, barva), jejich vztahy a kontrasty a hodnotí jejich účinky
- používá bezpečně a účinně materiály, nástroje a vybavení
- ovládá základní paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě a grafice
- sdělí svůj názor, zdůvodní a obhájí svoji práci
- zachytí a převede svoje pocity, nálady do estetické formy
- experimentuje a využívá svých poznatků a dovedností
- pracuje ve skupině

Vyučovací předmět: **PROSTOROVÁ A AKČNÍ TVORBA**

**Žák:**

- ovládá základní paletu vyjadřovacích prostředků v prostorové a akční tvorbě
- umí bezpečně používat nástroje, materiály a vybavení

Vyučovací předmět: **VÝTVARNÁ KULTURA**

**Žák:**

- objevuje souvislosti mezi sebou, okolním světem a světem umění
- dle svých individuálních schopností se učí stanovovat si dílčí cíle a následně je realizovat
- ztvárňuje své dojmy ze setkání s výtvarným uměním
- se začíná orientovat v rozdělení uměleckého ztvárnění skutečnosti vzhledem k dějinám výtvarného umění
- rozezná umělecké disciplíny na pozadí historie – malířství, sochařství, grafiku, akční umění
- učí se ohodnotit svými slovy výtvarné dílo a vytvořit si vlastní názor, respektuje názory druhých
- rozvíjí schopnosti tvůrčí spolupráce ve skupině
- učí se prosazovat svoje přístupy, zároveň ale respektovat i práci ostatních a s pochopením se do ní zapojovat
- prohlubuje schopnosti komunikace a empatie, učí se vnímat potřeby druhých a být citlivý k ostatním
- při výtvarné činnosti či v tématicky zaměřených dílnách si prohlubuje své znalosti našich tradic a učí se uvědomovat si hodnotu našeho kulturního dědictví

**4. – 7. ročník****Vyučovací předmět: PLOŠNÁ TVORBA****Žák:**

- dovede výtvarně s jistotou vyjádřit své pocity a nálady
- opouští ikonografické znaky a začíná používat jiné výtvarné formy
- chápe význam použití linií, barev, tvarů, prostorů, objemů, materiálů a nabývá jistoty
- kombinuje techniky a vybírá mezi nimi
- dovede zvolit téma
- si uvědomuje vnější a vnitřní svět a souvztažnosti mezi nimi
- obhájí svoje postoje, nestydí se za ně
- dokáže diskutovat o svém díle
- vnímá učitele jako partnera, je citlivý k potřebám ostatních
- umí posoudit míru svých možností a cíleně s nimi zacházet
- ovládá širokou škálu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice
- zachycuje realitu způsobem odpovídajícím individuálním schopnostem
- pracuje s linií, světlem a barvou, zvládá tvarové, barevné a prostorové kompozice
- se připravuje podle záměru a potřeby ke studiu na střední škole s výtvarným zaměřením
- žák 7. ročníku I. stupně pravidelně během školního roku prezentuje svoji práci na zadané absolventské téma

**Vyučovací předmět: PROSTOROVÁ A AKČNÍ TVORBA****Žák:**

- v prostorové tvorbě je seznámen se základy fotografie, objektovou a akční tvorbou a novými médii (digitální foto a video)

- objevuje a zaznamenává nezvyklé zážitky
- zvládá svým náhledem provedení prostorové výtvarné etudy

## **Vyučovací předmět: VÝTVARNÁ KULTURA**

### **Žák:**

- vyhledá náměty a inspirace v uměleckých dílech, architektuře
- skrze vlastní výtvarné aktivity navazuje vztah k umění
- hledá vztah mezi uměleckým dílem a výtvarným prvkem
- si individuálně vybírá podněty z oblastí výtvarné kultury
- je seznámen s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech
- čerpá z dějin výtvarného umění i současné tvorby
- používá základní výtvarné pojmy
- dokáže ohodnotit svými slovy výtvarné dílo a vytvořit si vlastní názor, respektuje názory druhých
- rozvíjí schopnosti tvůrčí spolupráce ve skupině
- učí se prosazovat svoje přístupy, zároveň ale respektovat i práci ostatních a s pochopením se do ní zapojovat
- prohlubuje schopnosti komunikace a empatie, učí se vnímat potřeby druhých a být citlivý k ostatním
- při výtvarné činnosti či v tematicky zaměřených dílnách si prohlubuje své znalosti našich tradic a učí se uvědomovat si hodnotu našeho kulturního dědictví

**Žák ukončí základní studium I. stupně prezentací portfolia vlastních prací – výstavou.** Před absolventskou výstavou předloží předmětové komisi složené z učitelů výtvarného oboru a vedení školy minimálně 10 prací, které je schopen vlastními slovy obhájit.

## **6.4.3 Základní studium II. stupně**

### **1. – 3. ročník**

## **Vyučovací předmět: PLOŠNÁ TVORBA**

### **Žák:**

- se podílí na utváření pravidel týmové spolupráce, uplatňuje je, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, je schopen vlastní postup obhájit nebo změnit
- ovládá způsoby výtvarného myšlení a vyjadřování na úrovni samostatně pojaté tvorby
- je otevřený odlišnostem, argumentuje
- prezentuje práci vlastní i druhých včetně uplatnění nových informačních a komunikačních technologií
- pracuje s obecně užívanými termíny, znaky, symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrakci aj.
- rozlišuje i propojuje obsah a formu

- originálně řeší výtvarné problémy, experimentuje, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy
- žák 4. ročníku II. stupně pravidelně během školního roku prezentuje svoji práci na zadané absolventské téma

**Vyučovací předmět: PROSTOROVÁ A AKČNÍ TVORBA**

**Žák:**

- koncipuje řešení pomocí různých klasických a moderních technologií přiměřeně vlastnímu výtvarnému názoru
- zachází tvůrčím způsobem s elektronickými médii jako dalšími prostředky výtvarné kultury
- používá dostupné informační zdroje a osobitě je aplikuje
- na základě výtvarných zkušeností i studia chápe, že svět lze zpřítomnit různými způsoby, např. figurací, abstrakcí, deformací, stylizací aj.

**Vyučovací předmět: VÝTVARNÁ KULTURA**

**Žák:**

- vnímá výtvarnou kulturu v historických souvislostech
- výstižně používá výtvarné pojmy
- se orientuje v současném dění v oboru i v širších souvislostech
- kultivuje své schopnosti tvůrčí spolupráce, účinně a citlivě komunikuje s druhými
- citlivě ladí proporce mezi respektem k druhým a sebeprosazováním
- vnímá potřeby druhých a je k nim zodpovědný
- posiluje si důležitost sounáležitosti a nutnost osobní účasti na šíření a uchování našeho kulturního dědictví pro další generace

**4. ročník**

**Vyučovací předmět: PLOŠNÁ TVORBA,**

**Žák:**

- samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska
- dokáže obhájit či změnit daný postup
- dokáže týmově spolupracovat
- pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování
- rozlišuje a propojuje obsah s formou

**Vyučovací předmět: PROSTOROVÁ A AKČNÍ TVORBA**

**Žák:**

- samostatně vyhledává náměty a inspirace pro svou tvorbu
- uplatňuje vědomě výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje
- pracuje samostatně, stává se nezávislou osobností na úrovni tvorby
- zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy

## **Vyučovací předmět: VÝTVARNÁ KUTLURA**

### **Žák:**

- se orientuje dle svých schopností ve vývoji a hlavních rysech uměleckých slohů, zajímá se i o současné výtvarné umění
- výstižně používá výtvarné pojmy
- kultivuje své schopnosti tvůrčí spolupráce, účinně komunikuje s druhými
- citlivě ladí proporce mezi respektem k druhým a sebeprosazováním
- vnímá potřeby druhých a je k nim zodpovědný
- posiluje si důležitost sounáležitosti a nutnost osobní účasti na šíření a uchování našeho kulturního dědictví pro další generace
- cíleně připravuje své výtvarné práce k závěrečné absolventské prezentaci (výstavě)

**Žák ukončí základní studium II. stupně prezentací portfolia vlastních prací – výstavou.** Před absolventskou výstavou předloží předmětové komisi složené z učitelů výtvarného oboru a vedení školy minimálně 10 prací, které je schopen vlastními slovy obhájit.



## 7 Vzdělávací obsah tanečního oboru

### 7.1 Charakteristika tanečního oboru

Taneční obor podchycuje a rozvíjí taneční nadání dětí. Poskytuje každému žákovi podle jeho schopností základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se jako tanečník v souborech zájmové umělecké činnosti nejrůznějšího zaměření nebo v povolání, pro která jsou kultura pohybového projevu a zvládnutí základů tance vhodným předpokladem. Taneční obor je nezastupitelnou přípravou ke studiu na konzervatoři.

Výuka tanečního oboru ZUŠ se člení na přípravné studium, I. a II. stupeň základního studia. Vyučovacími předměty na I. stupni jsou taneční průprava, taneční praxe, současný tanec, technika klasického tance a lidový tanec. Na II. stupni se vyučuje současný tanec a taneční praxe.

### 7.2 Učební plány tanečního oboru

#### 7.2.1 Přípravné studium

#### Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA

Ke studiu jsou žáci přijímáni zpravidla od 5 let. Studium je dvouleté. Výuka probíhá v počtu max. 15 žáků (při vhodných prostorových podmínkách v počtu max. 20 žáků).

#### Učební plán pro přípravné studium:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace	
	1. ročník	2. ročník
<b>Přípravná taneční výchova</b>	1-2	2
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>1-2</b>	<b>2</b>

#### Poznámky:

- V 1. ročníku přípravného studia může být hodinová dotace v předmětu přípravná taneční výchova navýšena až na 2 hodiny po schválení ředitelem školy.
- Od 2. ročníku přípravného studia probíhá výuka dvakrát týdně.
- Vynutí-li si to situace, probíhá výuka ve smíšených ročnících.
- Korepetic je nedílnou součástí přípravné taneční výchovy.

## 7.2.2 Základní studium I. stupně

### Studijní zaměření: TANEČNÍ INTERPRETACE A TANEČNÍ TVORBA

Výuka je realizována v počtu max. 15 žáků v I. i II. stupni základního studia.

Učební plán pro I. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Taneční průprava</b>	1	1-1,5					
<b>Současný tanec</b>			1	1-1,5	1-1,5	1,5-2	2
<b>Taneční praxe</b>	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	1-1,5
<b>Technika klasického tance</b>			1	1	1	1	0,5
<b>Lidový tanec</b>			0,5	0,5	0,5	0,5	
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2</b>	<b>2-2,5</b>	<b>3</b>	<b>3-3,5</b>	<b>3-3,5</b>	<b>3,5-4</b>	<b>3,5-4</b>

Poznámky:

- Vynutí-li si to situace, probíhá výuka ve smíšených ročnících.
- Korepetice je součástí výuky nižších ročníků.
- Výuka probíhá zpravidla dvakrát týdně.

## 7.2.3 Základní studium II. stupně

### Studijní zaměření: TANEČNÍ INTERPRETACE A TANEČNÍ TVORBA

Učební plán pro II. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Současný tanec</b>	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Taneční praxe</b>	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Poznámky:

- Vynutí-li si to situace, probíhá výuka ve smíšených ročnících.

## 7.3 Vyučovací předměty tanečního oboru

**Přípravná taneční výchova** vytváří návyk správného držení těla v hravých a zajímavých pohybových hrách a činnostech, vypracovává elementární tělesnou citlivost, pružnost a obratnost. Učí orientaci v prostoru a základní dráhy v pohybu z místa. Rozvíjí základy rytmického a intonačního cítění a elementární schopnost rozlišovat dynamiku. Vhodnými náměty a přiměřenými hudebními skladbami probouzí v žácích vnitřní citlivost, pohybovou fantazii a taneční cítění žáků. Při všech činnostech se ověřují předpoklady a zájem jednotlivých žáků pro další studium.

**Taneční průprava** plní funkci všestranné pohybové průpravy pro klasický tanec, současný tanec a lidový tanec. Základní pohybový materiál čerpá z gymnastických cvičení, která postupně během výuky směřují k tanečnímu projevu. Technika této disciplíny využívá přirozených pohybových možností lidského těla, které rozvíjí a propracovává. Žáci se také učí základním akrobatickým dovednostem (kotouly, stojky, hvězdy...).

Taneční průprava směřuje k získání správného držení těla, rovnoměrně vypracovává všechny svalové části a zvyšuje pohyblivost kloubů a páteře, čímž zvyšuje celkovou pružnost a pohyblivost těla. Odstraňuje špatné pohybové návyky. Rozvíjí prostorové cítění a umístění pohybu v prostoru, správné zapojení dechu při cvičení, rytmické cítění, dynamiku pohybu a hudební vnímavost.

Předmět je vyučován v prvních dvou letech základního studia I. stupně.

**Taneční praxe** navazuje na vyučovací předměty a slouží k zdokonalování a prohlubování taneční techniky a tanečního projevu. U žáků rozvíjí pohybovou fantazii, rytmickou paměť, improvizaci a tvořivé schopnosti a taneční projev. U žáků pěstuje smysl pro hudební a taneční formu a kolektivní pohybovou i vnitřní souhru. V taneční praxi získají žáci charakteristické vlastnosti jako je trpělivost, vůle při překonávání obtíží a uměleckou odpovědnost. Taneční praxe slouží především k přípravě tanečních skladeb pro interní i veřejná vystoupení a soutěže.

Očekávané výstupy vzdělávací oblasti recepce a reflexe tanečního umění jsou v základním studiu I. i II. stupně realizovány v rámci tohoto předmětu, který je vyučován od 1. ročníku základního studia I. stupně.

**Současný tanec** rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové cítění, kvalitu vzájemných vztahů a uvolňuje jejich osobité tvořivé schopnosti. Žáci se učí uvědoměle řídit pohyb z těžiště a orientovat se ve svém těle. Osvojí si vedený pohyb, svihy, vlny, impulsy a skoky a jsou vedeni k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, k vyjádření hudby, hledání individuálního pohybového slovníku, citlivému vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů. Součástí předmětu současný tanec je také taneční improvizace.

Předmět je vyučován od 3. ročníku základního studia I. stupně.

**Technika klasického tance** je základem pro veškerý tanec. Taneční pohyby vycházejí z estetických norem a jsou zbaveny civilního projevu. Technika upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních končetin, klidné a výrazné vedení paží, rovnováhu a smysl pro přesnou koordinaci a čistotu vedeného pohybu. Posiluje pružnost, vytrvalost a sílu. Současně vychovává smysl pro harmonický řád, čistý styl tanečního pohybu, systematickou práci, trpělivost a vůli. Součástí je také hudební, prostorové a taneční cítění. Po dokonalém zvládnutí klasické techniky je možné u nadaných žáků přistoupit k tanci na špičkách.

Předmět je vyučován od 3. ročníku základního studia I. stupně.

**Lidový tanec** rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků. Učí zvládnout základní kroky a charakteristické české a moravské lidové tance a lidové tance cizích národů. Vede k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně a lidové hudby v nejrůznějších úpravách. Předmět učí žáky chápat kořeny naší národní kultury a poznávat půvab lidového tance tak, aby byl pro ně přitažlivý i ve svých původních formách.

Lidový tanec je vyučován od 3. ročníku základního studia I. stupně.

## **7.4 Očekávané výstupy pro vyučovací předměty tanečního oboru**

### **7.4.1 Přípravné studium**

#### **1. – 2. ročník**

**Vyučovací předmět: PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA**

**Žák:**

- si vytváří návyk správného držení těla
- pohybem reaguje na rytmické, dynamické i melodické impulsy, rozvíjí základy rytmického a intonačního cítění
- prokáže dostatečné pohybové schopnosti, zvyšuje svoji pružnost a obratnost pohybu
- se orientuje v prostoru, pohybuje se po prostoru mezi překážkami i po diagonále
- vnímá spolupráci s ostatními dětmi ve skupině, respektuje autoritu učitele
- interpretuje taneční hry, dětské lidové hry
- při improvizaci dokáže pohybově ztvárnit jednoduché motivace (zvířátka, pohádkové postavy, řemesla...)
- rozvíjí svoji pohybovou fantazii, vnitřní citlivost a taneční cítění
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností veřejně vystupuje a účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématická vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **7.4.2 Základní studium I. stupně**

#### **1. ročník**

**Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRŮPRAVA**

**Žák:**

- si vytváří správné držení těla v základních polohách na místě i v základních prvcích v pohybu z místa
- si posiluje souměrně v pohybové přípravě jednotlivé svalové oblasti
- si zvyšuje úměrně k anatomickým možnostem pohyblivost v kloubech protahováním svalů dolních končetin
- reaguje na základní změny tempa v hudbě (pomalu, rychle, silně, slabě)
- rozvíjí hudební cítění a vnitřní citlivost
- zvládá základní taneční kroky – poskok, cval, koníčkový přeskok, přísunný krok a jejich použití v lidových tancích a hrách
- ovládá základy taneční chůze a běhu
- se dokáže pohybovat v prostoru po různých drahách, v kruhu, po osmě a po diagonále, jednotlivě i ve skupině
- identifikuje jednoduchý dvou a třídobý rytmus doprovodné hudby
- ovládá dle svých individuálních schopností základní gymnastické prvky (kotoul vpřed, kotoul vzad, „svíčka“)
- při improvizaci dokáže jednoduchým způsobem pohybově ztvárnit náměty čerpané z přírody, každodenního života, pohádkového světa; improvizuje na základě slovního doprovodu učitele
- provádí základní prvky a cviky na zemi, ve stoji i v pohybu s ohledem na svá specifika

**Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRAXE****Žák:**

- se dokáže prezentovat společným vystoupením před publikem při závěrečném vystoupení
- dokáže ohodnotit provedení (správné držení těla) a celkový taneční projev spolužáků, při drobných úkolech se snaží vyvozovat závěr pro sebe samotného
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností veřejně vystupuje a účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehupebními žánry (tématická vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

**2. ročník****Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRŮPRAVA****Žák:**

- si upevnil návyk správného držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- si zvyšuje celkovou sílu, pružnost a koordinaci v pohybu
- částečně rozvinul aktivní pohyblivost jednotlivých částí těla i celého těla
- si zdokonaluje chůzi, běh, poskoky, cval, skoky, obraty a otáčky v různých krátkých kombinacích

- se naučil přísuný krok, přeměnný krok, třídobý krok, dvojposkočný krok vpřed a v točení na místě, poskočný krok a řezankový krok ve vazbě s krokem přeměnným
- rozvíjí smysl pro tempo, rytmus a dynamiku pohybu v souladu s hudebním doprovodem
- poznává pojem fráze, příprava a závěr v hudbě a použití při pohybu
- zatančí krátké taneční etudy z probraných prvků se změnou postavení v prostoru
- se pohybuje po prostoru po přímých a oblých drahách jednotlivě i v zástupu, kombinuje různé dráhy
- zvládá vedený a kyvadlový švihový pohyb paží
- rozlišuje legatový, staccatový a švihový pohyb, rozpozná dvoudobý a třídobý takt
- umí citlivě reagovat na změny v hudbě – zesilování – zeslabování; zpomalování - zrychlování
- zvyšuje svoji obratnost v kotoulech vpřed i vzad z různých výchozích poloh a ve „svíčce“
- se seznámí se základními akrobatickými prvky – přemet stranou
- improvizuje na základě hudebního doprovodu a pohybově vyjadřuje svoje náměty, umí vyjádřit náladu při poslechu hudební skladby

### **Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRAXE**

#### **Žák:**

- uplatňuje v taneční praxi získané dovednosti z taneční průpravy
- dovede tanečně ztvárnit krátké hudební skladby, na jejichž tvorbě se podílí a dokáže je prezentovat na ukázkových hodinách a na veřejných představeních
- je seznámen s pohybovými a tanečními hrami s náčiním (míčky, kruhy, šátky, švihadla...)
- zvládá dle svých schopností lidové taneční hry a jednoduché lidové tance, nácvik jednotlivých choreografií a možné propojení do pásem
- si uvědomuje při veřejném vystoupení význam ostatních divadelních složek (světla, kostým, scéna, rekvizita)
- dokáže sám ohodnotit vlastními slovy viděný taneční projev svých spolužáků v hodinách taneční průpravy
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností veřejně vystupuje a účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématická vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### **3. ročník**

### **Vyučovací předmět: SOUČASNÝ TANEC**

#### **Žák:**

- uplatňuje své znalosti zásad pro optimální držení těla v polohách na místě i v pohybu z místa
- rozpozná základní principy tanečních technik (v nízkých polohách i ve stoji)
- reaguje na zrychlující a zpomalující tempo v hudbě

- rozpozná rytmus a charakteristické tempo běhu, cvalu, poskočného kroku a chůze
- se pohybuje po prostoru různými druhy chůze a běhu, poskočným krokem, cvalem v kombinaci s obraty, otáčkami, přeskoky a výskoky ve dvojicích, trojicích a skupině v různých drahách
- vyjádří pohybem náladu drobných hudebních skladeb

### **Vyučovací předmět: LIDOVÝ TANEC**

#### **Žák:**

- zvládá základní prvky vybraných dětských lidových her a tanců se zřetelem k charakteristickému stylu provedení
- se seznamuje s jednoduchým, dvojitým pérováním vahou ve dvoudobém a třídobém taktu
- užívá tyto taneční kroky: chůzi, běh, krok dvojposkočný a poskočný, krok přísunný, přeměnný, cvalový, polkový hladký, valčíkový a základní krok české mazurky

### **Vyučovací předmět: TECHNIKA KLASICKÉHO TANCE**

#### **Žák:**

- zvládá správné držení těla, pozice dolních a horních končetin, postavení čelem i bokem k tyči
- se seznamuje s I., II. a III. pozicí dolních končetin v postavení čelem i bokem k tyči a na volnosti
- zvládá přípravné a první port de bras
- se učí zvládnout jednoduché variace battement tendu, demi – plié, relevé u tyče a na volnosti
- prohlubuje průpravné cvičení a techniku skoku s důrazem na dynamiku

### **Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRAXE**

#### **Žák:**

- se pohybuje s náčiním
- tanečně vyjádří drobné hudební skladby pro děti
- se podílí na tvorbě a interpretuje společnou choreografii před diváky v rámci závěrečného či veřejného vystoupení, taneční soutěže, ukázkové hodiny
- dokáže ohodnotit provedení (správné držení těla) a celkový taneční projev spolužáků, při drobných úkolech se snaží vyvozovat závěr pro sebe samotného
- dle svých možností a schopností pravidelně vystupuje a účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehupebními žánry (tématické vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované choreografie
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost při ztvárnění tance a celkový projev svého výkonu

#### **4. ročník**

##### **Vyučovací předmět: SOUČASNÝ TANEC**

###### **Žák:**

- si rozvinul smysl pro plynulý harmonický pohyb celého těla s ohledem na zvládnutí změn polohy těžiště a zdokonalování pohybové koordinace
- si prohlubuje hudební a prostorové cítění
- využívá svých osobitých tvořivých schopností ve výrazových etudách a v improvizaci
- se naučil základní principy tanečních technik, ve kterých zvládá kratší vazby na místě i do prostoru
- si zdokonalil chůzi, běh, poskočný krok, cval v různých rytmických a tempových obměnách s citlivým vedením a vyvažováním paží v různých půdorysných drahách
- rozvinul svoji pohybovou paměť ve složitějších vazbách
- si zvyšuje rozsah dolních končetin, plasticity nártu a paží
- rozvíjí švihovou techniku paží, trupu a dolních končetin
- rozvíjí rotační techniku na místě a s pohybem do prostoru ve spojení s chůzí, během, poskokem a cvalem
- prohlubuje techniku skoku na místě a do prostoru (dálkový skok, skok s výměnou dolních končetin, skok ze dvou dolních končetin na jednu dolní končetinu)
- pěstuje smysl pro vzájemnou pohybovou souhru
- zapojuje dynamiku v náročnějších pohybových vazbách

##### **Vyučovací předmět: LIDOVÝ TANEC**

###### **Žák:**

- se naučil základní prvky českých lidových tanců se zřetelem k charakteristickému stylu provedení
- zvládne kroky sousedské, trojdup – trojnatřásák, čtyřdup – čtyřnatřásák, polkový krok hladký, patošpičkový krok, řezankové poskoky, přiklepový krok, polonézový krok
- využívá probrané kroky v lidových tanečních hrách a tancích
- zapojuje zpěv při tanci

##### **Vyučovací předmět: TECHNIKA KLASICKÉHO TANCE**

###### **Žák:**

- rozvíjí základní prvky čelem i bokem k tyči
- se seznamuje s V. pozicí dolních končetin a všechny probrané prvky ze 3. ročníku provádí v V. pozici
- si osvojil druhé a třetí port de bras
- rozvinul bat. tendu - b. t. double de coté, b. t. jeté, b. t. jeté piqué, b. t. j. en cloché (passé par terre), bat. soutenu, bat. demi - dégagé
- se seznámil s novými prvky jako je rond de jambe par terre, bat.frappé, bat. fondu, bat.relevé lent, grand bat. jeté
- se seznámil s odborným názvoslovím
- zvládá postavení en face a épaulement na volnosti



- prohlubuje techniku skoku v temps levé sauté a v trampolinových skocích, seznamuje se s échappé sauté a assemblé
- zvyšuje rozsah dolních končetin a uvolnění páteře

### **Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRAXE**

#### **Žák:**

- uplatňuje v taneční praxi získané dovednosti z technik současného tance, lidového tance a z klasické taneční techniky
- rozvíjí svůj taneční projev zařazováním tanečních her se stále náročnější taneční skladbou
- pěstuje smysl pro kolektiv a vzájemnou pohybovou souhru
- prezentuje taneční skladby na veřejných vystoupeních, soutěžích a na ukázkových hodinách
- dle svých možností a schopností pravidelně vystupuje a účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehuďebními žánry (tématické vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované choreografie
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost při ztvárnění tance a celkový projev svého výkonu

### **5. ročník**

### **Vyučovací předmět: SOUČASNÝ TANEC**

#### **Žák:**

- podle svých možností interpretuje delší pohybové vazby na místě i na volnosti
- v pohybových vazbách zvyšuje koordinaci, pohybovou paměť, stabilitu, orientaci v prostoru, skokovou a rotační techniku
- se seznamuje s principy tanečních moderních technik
- využívá základní znalosti o anatomii pohybu, aplikuje je na sobě samém
- sám vytvoří krátké pohybové vazby na základě zadaných pohybových prvků a rytmu

### **Vyučovací předmět: LIDOVÝ TANEC**

#### **Žák:**

- zvládá základní prvky obtížnějších českých lidových tanců se zřetelem k charakteristickému stylu provedení
- užívá tyto taneční kroky: krok natřásaný, mazurkový, obkročákový, skočný
- se seznamuje s tanci s proměnlivým taktem (mateníky) a kolektivní tanci kruhového typu (chodská kola)

## **Vyučovací předmět:   TECHNIKA KLASICKÉHO TANCE**

### **Žák:**

- si postupně vypracovává sílu dolních končetin násobením jednotlivých cviků u tyče i na volnosti
- provádí všechny probrané prvky z předešlých ročníků ve IV. pozici v závislosti na individuálních předpokladech
- se zaměřuje na správné provedení poloh en l'air
- se učí provádět prvky na volnosti, kdy výchozím postavením je épaulement, vlastní provedení cviku je en face, a závěr opět v épaulement
- se seznamuje s vazebnými prvky, kde rozvíjí svoji tanečnost a koordinaci pohybu (pas de bourré, coupé krokem)
- rozvíjí techniku základních skoků (temps levé sauté, changement de pied, echappé sauté) a seznamuje se s novými skoky (assemblé de coté, sissonne simple), které provádí u tyče

## **Vyučovací předmět:   TANEČNÍ PRAXE**

### **Žák:**

- rozezná základní taneční styly
- tanečně ztvární vhodnou hudební skladbu
- prezentuje se veřejně při společné choreografii na závěrečném koncertě, na soutěžích a přehlídkách
- sleduje záznamy z vlastních vystoupení a svými slovy svůj výkon ohodnotí
- dle svých možností a schopností pravidelně vystupuje a účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehupebními žánry (tématické vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviku studované choreografie
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost při ztvárnění tance a celkový projev svého výkonu

## **6. ročník**

## **Vyučovací předmět:   SOUČASNÝ TANEC**

### **Žák:**

- si zvyšuje kvalitu současného tance a pochopení základních principů tanečních technik (J. Limón, M. Graham, Contemporary dance, muzikálový tanec)
- zvyšuje koordinaci pohybu, pohybovou paměť, stabilitu a orientaci v prostoru v pohybových vazbách na místě i v prostoru
- si uvědomuje centrální pohyb
- procvičuje švihy, vlny, impulsy a otáčky
- v improvizaci dokáže řešit drobné prostorové, rytmické a vztahové úkoly
- improvizuje v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu

- zvládá provádět delší pohybové vazby probraných prvků obratnosti a rovnováhy ve všech přízemních polohách, u tyče, na volnosti a v pohybu z místa, se zaměřením na dokonalé a citlivé provedení s důrazem na centrální pohyb
- zvyšuje techniku skoku (dálkový, stříhový, skoky ze dvou dolních končetin na jednu)
- užívá základní odborné názvosloví

### **Vyučovací předmět: LIDOVÝ TANEC**

#### **Žák:**

- zvládá základní prvky obtížnějších českých lidových tanců
- se seznámil s moravskými písněmi a tanci
- zvládne základní kroky moravských tanců
- se naučil vybraným tancům a tanečním hrám se zřetelem k charakteristickému stylu provedení
- se seznámil s původem tance, lidovým krojem dané oblasti (fotografie, odborná literatura)
- je vychováván k lidovým tradicím

### **Vyučovací předmět: TECHNIKA KLASICKÉHO TANCE**

#### **Žák:**

- zvyšuje koordinaci pohybu dolních a horních končetin u všech základních prvků klasické taneční techniky u tyče i na volnosti
- používá práci hlavy během cvičení u tyče
- je schopen provést na volnosti jednoduché obraty détourné
- provádí jednotlivé prvky na volnosti en face a podle schopností je seznámen s prováděním prvků v postavení épaulement
- rozvíjí svoji přirozenost a tanečnost projevu v temps-lié par terre
- získává smysl pro harmonický řád, čistotu provedení a pro systematickou práci
- se naučil pózám par terre a dle schopností en l'air na 45°
- provádí některé prvky na pološpičce dle jeho individuálních schopností
- rozvíjí techniku skoku (assemble, sissonne simple, jeté)

### **Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRAXE**

#### **Žák:**

- navazuje v taneční praxi na probrané prvky ze všech vyučovacích předmětů
- interpretuje kompozice pro jevištní provedení, často se na nich sám podílí
- prezentuje choreografickou tvorbu pedagoga
- se účastní veřejných vystoupení, ukázkových hodin a případných soutěží
- dle svých možností a schopností pravidelně vystupuje a účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehupebními žánry (tématické vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácvičce studované choreografie

- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost při ztvárnění tance a celkový projev svého výkonu

## **7. ročník**

### **Vyučovací předmět: SOUČASNÝ TANEC**

#### **Žák:**

- zvládne všechny probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby v polohách přízemních, u tyče a na volnosti i v pohybu z místa
- provádí prvky a jejich vazby s důrazem na centrální pohyb
- citlivě reaguje v improvizaci na hudbu nejrůznějších období a samostatně řeší přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly
- dokáže improvizovat jednotlivě i ve skupině, je schopen vlastní tvorby
- zvládne vazby probraných prvků obratnosti a rovnováhy s ohledem na individuální možnosti a předpoklady
- rozvíjí techniku švihů dolních i horních končetin (kruhový švih dolních končetin, osmičkové švihy horních končetin s otáčkou o 360° na pološpičkách, horizontální švihy horních končetin s poskokem a otáčkou)
- provádí čelné i bočné vlny trupu a impulsy z pánve do výpadu s doprovodným pohybem paží
- zvyšuje techniku všech probraných skoků z předchozích ročníků

### **Vyučovací předmět: TECHNIKA KLASICKÉHO TANCE**

#### **Žák:**

- zvládne základní pózy klasické taneční techniky se zaměřením na koordinaci pohybů dolních končetin, horních končetin a hlavy
- rozvíjí všechny probrané prvky z minulých ročníků
- umí nejjzákladnější skoky klasické taneční techniky
- se seznámil s přípravou pirouette z II., V., IV. pozice a dle schopností i s vlastní pirouette z II., V., IV. pozice

### **Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRAXE**

#### **Žák:**

- se připravuje k interpretaci závěrečného vystoupení, svojí vlastní tvorbou napomáhá vzniku choreografie
- se aktivně zúčastní veřejného tanečního představení, kde prezentuje svoje schopnosti v absolventské choreografii
- si uvědomuje principy prováděného pohybu, které dokáže uplatnit ve svém pohybovém vyjádření
- užívá základní odborné názvosloví
- je schopen ohodnotit kvalitu zhlédnuté choreografie a sebereflexe

- dle svých možností a schopností pravidelně vystupuje a účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehupebními žánry (tématické vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu studované choreografie
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost při ztvárnění tance a celkový projev svého výkonu
- uvědomuje si nutnost aktivní účasti na šíření a uchovávání našeho kulturního dědictví pro další generaci

**Žák ukončí základní studium I. stupně účastí na veřejném absolventském vystoupení.**

### **7.4.3 Základní studium II. stupně**

#### **1. – 3. ročník**

**Vyučovací předmět: SOUČASNÝ TANEC**

**Žák:**

- rozvíjí taneční techniky k dokonalejšímu zvládnutí s důrazem na osobitý taneční projev
- propracovává detailně tělo tak, aby bylo schopné analýzy a syntézy pohybu
- postupně dochází k harmonickému pohybovému projevu
- si vytváří individuální pohybový slovník jako základ sebevyjadřování – základ svobodné tvorby
- rozvíjí smysl pro formu a základy taneční kompozice
- celé studium pracuje na správném držení těla jak statickém, tak kinetickém
- vypracovává trup jako nositele základních energií
- rozvíjí studium pohybu a prostoru, času, dynamiky, vzájemných kontaktů
- uplatňuje získané dovednosti v taneční praxi, či v práci souboru
- se účastní veřejných vystoupení, soutěží v rámci taneční praxe a práce v souboru

**Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRAXE**

**Žák:**

- navazuje organicky na současný tanec a improvizaci
- je seznámen se základy kompozice
- je schopen vlastní pohybové tvorby
- prezentuje choreografickou tvorbu vyučujícího pedagoga
- spolupracuje na přípravě různých druhů interních i veřejných představení, soutěží
- dokáže ohodnotit uměleckou kvalitu hudební skladby určené k tanci
- je schopen sebereflexe
- je aktivní a vytrvalý při nácviu studované choreografie

- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivované provedení tance a celkový projev svého výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje a účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- uvědomuje si nutnost aktivní účasti na šíření a uchování našeho kulturního dědictví pro další generaci

#### **4. ročník**

##### **Vyučovací předmět: SOUČASNÝ TANEC**

##### **Žák:**

- provádí náročnější technické a pohybové úkony v různých oblastech tanečního umění, které je schopen využít i k vlastní improvizaci
- dbá na čistotu provedení tance
- využívá všech svých dosud získaných pohybových dovedností
- vnímá vnější i vnitřní prostor, uvědomuje si svůj pohyb v čase

##### **Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRAXE**

##### **Žák:**

- aktivně se podílí individuálně i skupinově na realizaci choreografie
- užívá odborné názvosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby
- vnímá a hodnotí choreografii, dokáže o ní diskutovat, respektuje názory druhých
- se připravuje na absolventské vystoupení, kde dokáže zhodnotit všechny nabyté vědomosti a zkušenosti v taneční interpretaci a v taneční tvorbě
- je aktivní a vytrvalý při nácviu studované choreografie
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivované provedení tance a celkový projev svého výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje a účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- uvědomuje si nutnost aktivní účasti na šíření a uchování našeho kulturního dědictví pro další generaci

**Žák ukončí základní studium II. stupně účastí na veřejném absolventském vystoupení.**

## 8 Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru

### 8.1 Charakteristika literárně-dramatického oboru

Základem oboru LDO je výuka kolektivní, která má za cíl žáka vést od spontánního dramatického projevu k samostatnému, osobitému a přirozeně kultivovanému projevu (hlasem, pohybem, gestem, psaným slovem).

Nedílnou součástí literárně-dramatického oboru je také individuální práce (poezie, próza, monolog, dialog, námět, téma). Zde je důležitá vhodná volba předlohy, která splňuje myšlenkové i umělecké kvality, které se žáci postupně učí rozpoznat a hodnotit.

Očekávané výstupy vzdělávací oblasti recepce a reflexe dramatického umění jsou v základním studiu I. stupně realizovány v předmětech dramatická průprava a dramatická výchova. V základním studiu II. stupně je realizujeme v rámci předmětu dramatická výchova.

Vzdělání získané v LDO mohou žáci využít v oblastech lidské činnosti, kde je potřeba specifických komunikačních dovedností, vysoká míra empatie, tvořivost, pružnost a komplexnost.

### 8.2 Učební plány literárně-dramatického oboru

#### 8.2.1 Přípravné studium

#### Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÁ DRAMATICKÁ VÝCHOVA

Ke studiu jsou žáci přijímáni zpravidla od 6 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Studium je jednoleté.

Učební plán pro přípravné studium:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace
	1. ročník
<b>Přípravná dramatická výchova</b>	1
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>1</b>

Poznámky:

- Týdenní hodinová dotace může být v předmětu přípravná dramatická výchova navýšena až na 1,5 hodiny na základě doporučení vyučujícího a po schválení ředitelem školy.
- Vynutí-li si to situace, probíhá výuka ve smíšených ročnících.

## 8.2.2 Základní studium I. stupně

### Studijní zaměření: DRAMATICKÁ VÝCHOVA

Kolektivní výuka probíhá v počtu max. 10 žáků.

Učební plán pro I. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Dramatická průprava</b>	2	2					
<b>Dramatická výchova</b>			1	1	1	1	1
<b>Sólový dramatický projev</b>			0,5	0,5-1	1	1	1
<b>Práce v souboru</b>			0,5	0,5-1	1	1	2
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2-3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

Poznámky:

- Vynutí-li si to situace, probíhá výuka ve smíšených ročnících.

## 8.2.3 Základní studium II. stupně

### Studijní zaměření: DRAMATICKÁ VÝCHOVA

Kolektivní výuka probíhá v počtu max. 10 žáků.

Učební plán pro II. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Dramatická výchova</b>	3	3	3	3
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Poznámky:

- Vynutí-li si to situace, probíhá výuka ve smíšených ročnících.



## 8.3 Vyučovací předměty literárně-dramatického oboru

**Přípravná dramatická výchova** je vyučována v prvním roce přípravného studia. Prostřednictvím rytmických, pohybových, mluvních cvičení učí děti vzájemně si naslouchat, respektovat se a aktivně se účastnit společné dramatické hry (kontakt s vrstevníky v jiné než školní skupině, orientace v prostoru).

### **Dramatická průprava**

V I. stupni základního studia jsou první 2 ročníky věnovány komplexní dramatické průpravě formou dramatické hry (viz dramatická výchova). Cílem je probouzet vlastní aktivitu a prohlubovat zájem dětí a vychovávat jejich schopnost spolupracovat ve skupině.

**Dramatická výchova** je komplexní estetickou výchovou, která pracuje s výrazovými prostředky dalších druhů umění (výtvarného, hudebního, tanečního, literárního). Dramatická výchova je chápána současně jako výchova a rozvoj jednotlivce v oblasti osobnostní, sociální a dramatické. Jádrem a těžištěm všech činností směřujících k tomuto rozvoji je DRAMATICKÁ HRA, která rozvíjí dětskou obrazotvornost, tvořivost, rytmické cítění, prohlubuje dovednosti mluvní i pohybové.

Cvičeními i dramatickou hrou se rozvíjí sociální komunikace a kontakt ve skupině i mezi jednotlivci, smysl pro naslouchání druhým a vzájemné porozumění. Výuka postupuje od jednoduchých improvizací až k inscenačnímu procesu – k vytváření divadelního nebo přednesového tvaru inscenace. Dramatická výchova klade důraz na samotný proces tvorby, který je tvořivým prvkem.

**Sólový dramatický projev** je prací na ztvárnění textu i jiných podnětů (výtvarných, hudebních...) nejrůznějšími výrazovými prostředky. Učí žáky samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjádřit přednesem, pohybem, vlastním textem.

### **Práce v souboru**

Výuka postupuje od jednoduchých improvizací až k inscenačnímu procesu, k vytváření divadelního nebo přednesového tvaru inscenace.

## 8.4 Očekávané výstupy literárně-dramatického oboru

### 8.4.1 Přípravné studium

Vyučovací předmět: **PŘÍPRAVNÁ DRAMATICKÁ VÝCHOVA**

#### Přípravný ročník

**Žák:**

- se aktivně účastní dramatické hry
- při dramatické hře si uvědomuje úlohu vlastního těla, hlasu

- začleňuje se do skupiny, učí se spolupráci
- dokáže vnímat ostatní členy skupiny a reagovat na ně

## 8.4.2 Základní studium I. stupně

### Vyučovací předmět: DRAMATICKÁ PRŮPRAVA

#### 1. ročník

##### Žák:

- zvládá jednoduchou partnerskou hru
- je schopen v pohybových cvičeních rytmicky reagovat
- zvládá základní orientaci v prostoru
- dokáže prostřednictvím říkadel zvládnout rytmičnost a melodičnost řeči
- dokáže jednoduše ohodnotit svůj výkon
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností veřejně vystupuje a účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématická vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

#### 2. ročník

##### Žák:

- zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem, zástupnou rekvizitou
- zvládá jednoduchou koordinaci pohybu se zvukem
- dokáže v pohybových hrách zvládat základní prostorové útvary (zástup, kruh, řada...)
- dokáže samostatně vyjádřit jednoduchou myšlenku
- dokáže jednoduše ohodnotit svůj výkon
- si počíná uvědomovat důležitost vlastního snažení při domácí přípravě na výuku
- dle svých individuálních možností a schopností veřejně vystupuje a účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématická vystoupení věnovaná lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- se učí zodpovědnosti při veřejném vystupování

### Vyučovací předmět: DRAMATICKÁ VÝCHOVA

#### 3. ročník

##### Žák:

- se aktivně podílí na skupinové práci

- si uvědomuje v jednoduché dramatické hře partnery v prostoru a reaguje na ně
- je schopen vyjádřit svůj názor na práci druhých
- ztvární jednoduchou etudu (seznamuje se s nejrůznějšími pohybovými, výtvarnými a rytmickými prostředky vyjádření)
- zvládá krátké pointované slovní sdělení (mluvené i psané)
- zvládá základní prostorové vztahy (před, za, nahoře, dole), rychlou transformaci v prostoru (dvojice, trojice, skupiny) se změnou rytmu
- hodnotí výkon svůj i celého kolektivu

#### **4. ročník**

##### **Žák:**

- zvládá ve cvičeních základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru
- koordinuje pohyb se zvukem
- vytvoří jednoduchou improvizaci s loutkou a uplatní základní principy jejího ožívání
- se aktivně podílí na vytvoření dobré atmosféry skupiny
- se seznamuje s dalšími pohybovými, výtvarnými a rytmickými prostředky vyjádření
- naváže v jednoduchých cvičeních a etudách kontakt s partnerem a vyjádří vztah k němu
- hodnotí výkon svůj i celého kolektivu

#### **5. ročník**

##### **Žák:**

- písemně zpracuje vlastní zážitek
- předvede jednoduchou slovní inspiraci
- kultivovaně formuluje své myšlenky a názory v logickém sledu
- respektuje prostor druhých
- empaticky reaguje na podněty druhých
- se seznamuje s dalšími dosud neprobranými pohybovými, výtvarnými a rytmickými prostředky vyjádření
- hodnotí výkon svůj i celého kolektivu, respektuje názory druhých

#### **6. ročník**

##### **Žák:**

- využívá při etudách nejrůznějších pohybových, výtvarných, rytmických prostředků, se kterými se během svého studia seznámil
- zhodnotí výsledky svých činů
- přijímá kritiku druhých, respektuje názory
- dokáže srozumitelně formulovat svůj názor na práci ostatních
- zpracuje písemnou formou vlastní námět
- aktivně spolupracuje při výběru vhodného textu

#### **7. ročník**

**Žák:**

- zhodnotí dramatické a literární dílo, přijímá kritiku, respektuje názory druhých
- se podílí na tvorbě uceleného dramatického tvaru
- přináší vlastní nápady do uceleného dramatického tvaru
- písemně zpracuje samostatně zvolenou formou vlastní tvorbu
- se aktivně realizuje na absolventském vystoupení
- zvládne samostatný výběr vhodného textu i jeho zaujatou kultivovanou interpretaci
- se seznamuje se základními divadelními pojmy, typy divadel, vybranými uměleckými díly

**Vyučovací předmět: SÓLOVÝ DRAMATICKÝ PROJEV****3. ročník****Žák:**

- je schopen autentického mluveného projevu při interpretaci textu (prózy i poezie)
- použije základní znalosti a dovednosti, aby sdělil obsah textu
- aktivně provádí dechová, hlasová a artikulační cvičení a získané dovednosti postupně uplatňuje při práci s mluveným slovem

**4. ročník****Žák:**

- fixuje správné držení těla, uvědomuje si těžiště
- v přednesu uplatňuje zvládnuté výrazové prostředky
- nabízí různé předlohy a náměty a jejich interpretaci

**5. ročník****Žák:**

- je schopen vyjádřit podtext
- ovládá různé výrazové varianty při řečovém cvičení
- uvědoměle pracuje se základními výrazovými prvky
- dokáže zpracovat pocitový okamžik jako báseň, krátký prozaický útvar
- nabízí různé předlohy a náměty a jejich interpretaci

**6. ročník****Žák:**

- interpretuje krátkou autorskou tvorbu
- nabízí různé předlohy a náměty a jejich interpretaci
- je schopen zdokonalovat jazykovou rozcvičku
- dokáže interpretovat vlastní literární tvorbu vědomou stylizací s pomocí výtvarných i hudebních prostředků

## **7. ročník**

### **Žák:**

- vybírá předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text)
- zvládá práci na dramatickém výstupu (monologu, dialogu)
- vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi

## **Vyučovací předmět: PRÁCE V SOUBORU**

## **3. ročník**

### **Žák:**

- plní úkoly zadávané v souborové práci a snaží se v nich uplatnit své schopnosti a dovednosti
- dle svých možností a schopností pravidelně vystupuje a účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu dramatické hry, vystoupení
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost a celkový projev svého výkonu

## **4. ročník**

### **Žák:**

- zvládá úkoly zadávané v souborové práci a rozvíjí v nich své schopnosti a dovednosti
- dle svých možností a schopností pravidelně vystupuje a účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu dramatické hry, vystoupení
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost a celkový projev svého výkonu

## **5. a 6. ročník**

### **Žák:**

- se aktivně podílí svými schopnostmi, znalostmi a dovednostmi i vlastními podněty na vytváření souborových programů
- dle svých možností a schopností pravidelně vystupuje a účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu dramatické hry, vystoupení

- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost a celkový projev svého výkonu

## **7. ročník**

### **Žák:**

- se soustřeďuje plně na práci v souboru, iniciativně a všestranně spolupracuje v kolektivu a přitom si ověřuje opravdovost svého zájmu
- si uvědomuje odpovědnost za své dílo a společné dílo
- dle svých možností a schopností pravidelně vystupuje a účastní se mezioborových projektů napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- si uvědomuje důležitost vlastního snažení při domácí přípravě do výuky
- se, dle svých individuálních schopností, snaží být vytrvalý při nácviu dramatické hry, vystoupení
- dle svých možností a schopností dbá na kultivovanost a celkový projev svého výkonu
- uvědomuje si nutnost aktivní účasti na šíření a uchování našeho kulturního dědictví pro další generaci

**Žák ukončí základní studium I. stupně absolventským vystoupením ve formě veřejného vystupu.** (Součástí vystupu je kolektivní i sólový výstup.)

## **8.4.3 Základní studium II. stupně**

**Vyučovací předmět: DRAMATICKÁ VÝCHOVA**

### **1. ročník**

#### **Žák:**

- zvládne úkoly zadávané v souborové práci aktivním, tvůrčím uplatňováním svých schopností a dovedností
- se aktivně podílí na připravovaných pracích inscenace
- je aktivní a vytrvalý při nácviu dramatické hry, vystoupení
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost a celkový projev svého výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje a účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- uvědomuje si nutnost aktivní účasti na šíření a uchování našeho kulturního dědictví pro další generaci

### **2. ročník**

- se aktivně, na základě vyhraňujících se zájmů, schopností, znalostí a dovedností, podílí v tvůrčích skupinách na předpřípravě a přípravě inscenace
- zvládne pravdivě jednání a vývoj dramatické postavy, která je svým charakterem přiměřená hráči
- je aktivní a vytrvalý při nácviu dramatické hry, vystoupení
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost a celkový projev svého výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje a účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- uvědomuje si nutnost aktivní účasti na šíření a uchování našeho kulturního dědictví pro další generaci

### **3. ročník**

- zvládne principy stylizace
- se umí podřídit jiným pedagogicky režijním přístupům a požadavkům
- pracuje v samostatných tvůrčích skupinách a samostatně vytvoří drobnou inscenaci pro mladší žáky, mateřské školy apod.
- je aktivní a vytrvalý při nácviu dramatické hry, vystoupení
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost a celkový projev svého výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje a účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)
- uvědomuje si nutnost aktivní účasti na šíření a uchování našeho kulturního dědictví pro další generaci

### **4. ročník**

- zvládne jakýkoliv úkol ve hře, který je již zadán z pohledu režiséra
- aktivně spolupracuje na technické přípravě inscenace
- je schopen samostatně vybrat vhodnou předlohu pro individuální tvorbu a osobitým způsobem ji realizovat
- vytváří náročnější texty, vědomě používá základní výrazové prostředky pro sdělování
- je schopen vytvořit dle svých schopností charakter postavy, vědomou stylizaci v daném žánru, uchopit téma a použité prostředky
- hodnotí dramatické a literární dílo
- je schopen sebereflexe a zhodnocení práce ostatních
- zvládne určenou funkci při inscenaci (inspicient, kostymér apod.)
- je aktivní a vytrvalý při nácviu dramatické hry, vystoupení
- se dle svých individuálních schopností svědomitě a zodpovědně připravuje na výuku
- dbá na kultivovanost a celkový projev svého výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje a účastní se mezioborových projektů a vystoupení napříč hudebními i nehudebními žánry (tématické vystoupení věnované lidovým tradicím, svátkům, obřadům...)

- uvědomuje si nutnost aktivní účasti na šíření a uchování našeho kulturního dědictví pro další generaci

**Žák ukončí základní studium II. stupně absolventským vystoupením ve formě veřejného výstupu. (Součástí výstupu je kolektivní i sólový výstup.)**



## **9 Studium pro dospělé**

Naše škola neorganizuje studium pro dospělé.

## **10 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**

Naše škola vytváří pro žáky se speciálními potřebami vstřícné a podnětné prostředí. Je otevřená všem, kteří prokážou nezbytné předpoklady pro přijetí do jakéhokoliv uměleckého oboru.

Jde o žáky se zdravotním postižením a zdravotním nebo sociálním znevýhodněním.

### **10.1 Zásady vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**

1. Žádost rodičů a předložení odborného posudku z poradenského nebo lékařského pracoviště je podmínkou pro přijetí žáka.
2. Diagnostika probíhá vždy ve spolupráci s rodiči prostřednictvím poradenských zařízení /PPP, SPC/.
3. Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou přijímáni ke studiu na zkušební dobu jednoho školního roku. Poté je nutné, aby rodiče žáka opět předložili písemnou žádost ke studiu a aktuální zprávu z PPC, popř. SPC. Žádost schvaluje ředitel školy.
4. Práce se žáky všech tříd, výše uvedených, kategorií má individuální a diferencující charakter.
5. Učitel připraví pro žáka se speciálními vzdělávacími potřebami individuální studijní plán na pololetí, který v případě pokračování navazuje na úroveň předchozího pololetí.
6. Plán musí být stanoven tak, aby byl soulad mezi vzdělávacími požadavky v RVP ZUV a skutečnými možnostmi žáka, musí být variabilní a zároveň musí respektovat možné změny obtížů žáka.
7. Plán schvaluje ředitel školy.
8. Na závěr školního roku vykoná žák postupovou zkoušku na své úrovni, za odpovídající kvalitu ručí učitel.
9. Na vysvědčení je žák buď známkován, nebo hodnocen slovně.
10. V katalogu o průběhu studia musí být uvedeno, že žák v daném období pracoval podle individuálního studijního plánu.
11. Ředitel školy vede seznam těchto výjimek s odůvodněním a souhlasem rodičů.

## **10.2 Podmínky vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**

1. Je třeba, aby rodiče nebo zákonní zástupci žáka již při zápisu uvedli jeho potíže a zvláštnosti.
2. V případě nutnosti se učitelé obrátí na pracovníky PPP, SPC, lékaře nebo psychologa.
3. Naše škola vytváří těmto žákům vstřícné a podnětné prostředí a zároveň jim umožňuje přijetí do všech oborů.
4. ZUŠ Králíky vzhledem ke stáří budovy nemá bezbariérový přístup. Na odloučeném pracovišti v Červené Vodě je však bezbariérový přístup žákům do budovy umožněn.

## 11 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

- Ve výjimečných případech ve škole organizujeme vzdělávání mimořádně nadaných žáků dotované vyššími počty hodin, než nabízí učební plán.
- Pro žáky, kteří prokážou mimořádnou snahu a vynikající výsledky během vzdělávání, v případě potřeby, organizujeme studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Rozsah výuky je stanoven učebními plány pro rozšířenou výuku.
- Žák je povinen obhájit své schopnosti plnit obsah studia speciálně navrženého pro talentované žáky s rozšířenou výukou při postupové zkoušce v závěru školního roku před komisí, která bude složena z pedagogů ZUŠ a ředitele školy. Na základě této zkoušky mu bude doporučena, či nikoliv, další rozšířená výuka.

**Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR**

Učební plán pro I. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Hra na klavír</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Volitelné předměty: Čtyřruční hra Komorní hra Orchestrální hra Sborový zpěv</b>					<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
<b>Hudební nauka</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	1-2	1-2	2	2	2	2	2
Nepovinný předmět: Orchestrální praxe			1	1	1	1	1
<b>Celkový počet hodin v ročníku</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4-5</b>	<b>4-5</b>	<b>3-4</b>

Poznámky:

- Výuku komorní hry, čtyřruční hry, orchestrální hry může žák navštěvovat již od 2. ročníku na základě doporučení vyučujícího a po schválení ředitelem školy.
- Předměty čtyřruční hra a komorní hra jsou realizovány v rozsahu 1 vyučovací hodiny. Sborový zpěv a orchestrální hra zpravidla v rozsahu 2 vyučovacích hodin.
- O zařazení žáka do výuky čtyřruční hry, komorní hry, orchestrální hry či sborového zpěvu rozhoduje třídní učitel.
- Týdenní hodinová dotace v předmětu hra na klavír může být na začátku studia navýšena až na 1,5 nebo 2 hodiny na základě doporučení učitele a po schválení ředitelem školy. Výuku lze rozdělit na dvě části.
- Očekávané výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.20 – 5.2.22.
- Očekávané výstupy nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.20 a 5.2.23.
- Očekávané výstupy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.24.

Učební plán pro II. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Hra na klavír</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Volitelné předměty: Čtyřruční hra Komorní hra Orchestrální hra</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	2	2	2	2
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>

Poznámky:

- Předměty čtyřruční hra a komorní hra jsou realizovány v rozsahu 1 vyučovací hodiny, orchestrální hra a sborový zpěv v rozsahu 2 vyučovacích hodin.
- Očekávané výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.21 – 5.2.22.
- Očekávané výstupy nepovinných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.20 a 5.2.23.

**Studijní zaměření: HRA NA AKORDEON**

Učební plán pro I. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Hra na akordeon</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Volitelné předměty: Komorní hra Souborová hra Orchestrální hra</b>					<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
<b>Hudební nauka</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	1-2	1-2	2	2	2	2	2
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4-5</b>	<b>4-5</b>	<b>3-4</b>

Poznámky:

- Týdenní hodinová dotace v předmětu hra na akordeon může být na začátku studia navýšena až na 2 hodiny na základě doporučení učitele a po schválení ředitelem školy. Výuku lze rozdělit na dvě části.
- Do komorní, souborové či orchestrální hry může být žák zařazen i dříve na základě doporučení vyučujícího.
- Předměty komorní hra a souborová hra jsou realizovány v rozsahu 1 vyučovací hodiny, orchestrální hra zpravidla v rozsahu 2 vyučovacích hodin.
- Očekávané výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.21 – 5.2.22.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu jsou uvedeny v kapitole 5.2.20.
- Očekávané výstupy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.24.

Učební plán pro II. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Hra na akordeon</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Volitelné předměty: Komorní hra Souborová hra Orchestrální hra</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	2	2	2	2
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>

Poznámky:

- Do komorní, souborové či orchestrální hry je žák zařazen na základě doporučení vyučujícího.
- Předměty komorní hra a souborová hra jsou realizovány v rozsahu 1 vyučovací hodiny, orchestrální hra zpravidla v rozsahu 2 vyučovacích hodin.
- Očekávané výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.21 – 5.2.22.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu jsou uvedeny v kapitole 5.2.20.

**Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE**

Učební plán pro I. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Hra na housle</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Volitelné předměty: Komorní hra Souborová hra Orchestrální hra</b>			<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
<b>Hudební nauka</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	1-2	1-2	2	2	2	2	2
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>2-3</b>

Poznámky:

- Týdenní hodinová dotace v předmětu hra na akordeon může být na začátku studia navýšena až na 2 hodiny na základě doporučení učitele a po schválení ředitelem školy. Výuku lze rozdělit na dvě části.
- Na doporučení vyučujícího může být žák do komorní, souborové či orchestrální hry zařazen již od 1. ročníku.
- Volitelné předměty komorní hra a souborová hra jsou realizovány v rozsahu 1 vyučovací hodiny, orchestrální hra zpravidla v rozsahu 2 vyučovacích hodin.
- Očekávané výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.20 – 5.2.21.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu jsou uvedeny v kapitole 5.2.19.
- Očekávané výstupy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.24.

Učební plán pro II. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Hra na housle</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Volitelné předměty: Komorní hra Souborová hra Orchestrální hra</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>	<b>1-2</b>
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	2	2	2	2
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>

Poznámky:

- Volitelné předměty komorní hra a souborová hra jsou realizovány v rozsahu 1 vyučovací hodiny, orchestrální hra zpravidla v rozsahu 2 vyučovacích hodin.
- Očekávané výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.21 – 5.2.22.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu jsou uvedeny v kapitolách 5.2.20.

### Studijní zaměření: **SÓLOVÝ ZPĚV**

Učební plán pro I. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Sólový zpěv</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Komorní zpěv</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Hudební nauka</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	1-2	1-2	2	2	2	2	2
Nepovinný předmět: Zpěv v orchestru			1	1	1	1	1
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

Poznámky:

- Týdenní hodinová dotace v předmětu hra na akordeon může být na začátku studia navýšena až na 2 hodiny na základě doporučení učitele a po schválení ředitelem školy. Výuku lze rozdělit na dvě části.
- Do komorního zpěvu může být žák zařazen i dříve na základě doporučení vyučujícího.
- Očekávané výstupy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.24.
- Očekávané výstupy komorní zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.2.21.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.2.20.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu zpěv v orchestru jsou uvedeny v kapitole 5.2.22.

Učební plán pro II. stupeň:

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>Sólový zpěv</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Volitelné předměty: Komorní zpěv</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Nepovinný předmět: Sborový zpěv	2	2	2	2
Nepovinný předmět: Zpěv v orchestru	1	1	1	1
<b><i>Celkový počet hodin v ročníku</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Poznámky:

- Žáci si z volitelných předmětů ve II. stupni vyberou na základě doporučení vyučujícího.
- Očekávané výstupy volitelného předmětu jsou uvedeny v kapitole 5.2.21.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.2.20.
- Očekávané výstupy nepovinného předmětu zpěv v orchestru jsou uvedeny v kapitole 5.2.22.



## 12 Hodnocení žáků

### 12.1 Zásady hodnocení žáků

- Hodnocení, ať už slovní či klasifikační, je jedním z prostředků vzájemné komunikace mezi učitelem a žákem. Poskytuje žákovi zejména zpětnou vazbu o jeho dosavadním výkonu při studiu. Má motivační charakter.
- Kladně hodnotíme každou snahu a aktivitu žáka ve výuce i domácí přípravě. Naším cílem není sdělit žákovi, co dělá špatně nebo dosud neumí, ale ukázat mu cestu, jak snadněji dojít k cíli a být stále lepším.
- Žáka hodnotíme slovně bezprostředně po jeho výkonu ve výuce či na veřejném vystoupení. Průběžně o tom informujeme i rodiče.
- Při hodnocení přihlížíme k osobnostnímu maximu žáka, jeho sociálnímu zázemí i k době, kdy se, popř. ze zdravotních či jiných závažných důvodů, nemohl dostatečně připravit na výkon.
- Vedeme žáky od útlého věku také k sebehodnocení svého výkonu a sebekontrolě.

### 12.2 Způsob hodnocení žáků

#### 12.2.1 Klasifikace

- Žák základního studia I. a II. stupně je v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito stupni prospěchu: 1- výborný, 2 – chvalitebný, 3 – uspokojivý, 4 – neuspokojivý.
- Celkovou klasifikací na vysvědčení je a) prospěl s vyznamenáním, b) prospěl, c) neprospěl.
- Znamka 4 – neuspokojivý, z kteréhokoli předmětu či postupové zkoušky, znamená vyloučení žáka ze školy.
- Žák přípravného studia je v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení arabskou číslicí, čtyřmi stupni prospěchu, a to: 1, 2, 3, 4.
- Během školního roku je však žák, zejména v individuální výuce a v odborných předmětech (PHV, HN), klasifikován pětistupňovou stupnicí. (Žák známku 4 často nepovažuje za neuspokojivou.)

- Pro větší diferenciaci v průběžném hodnocení žáka je možno pětistupňovou stupnici rozšířit pomocí znamének + a -.
- Další metodou hodnocení, kterou pedagogové, zejména u mladších žáků, často využívají, jsou různé motivační formy (např. nálepky, obrázky, omalovánky, hvězdičky, sbírání obrázků do sady...). Jejich cílem je dát žákovi možnost zakusit vlastní úspěch.
- Není nutné klasifikovat každou hodinu žáka. Žák by měl však odcházet z hodiny ohodnocen alespoň slovně a s pocitem, že ví, jak pracovat dál.
- Výroční klasifikace v předmětu HN se skládá z dílčích známek, které žák dostává během roku, ze známky z pololetního testu, celkového přístupu a aktivity při výuce.
- Znamka na vysvědčení se skládá kromě známek z hodin, i z hodnocení iniciativy, samostatnosti, aktivity a přihlíží se i k výsledkům postupové zkoušky.
- Žáci VO, TO a LDO běžnou klasifikaci dostávají spíše mimořádně, jejich výkony jsou však slovně hodnoceny na každé hodině. Pololetní a výroční klasifikace je učiteli odvozována od splnění vzdělávacího obsahu daného předmětu.
- Žáci VO jsou povinni na konci každého školního roku předložit minimálně 10 domácích prací na zadané téma.

### 12.2.2 Vysvědčení

- Vysvědčení za 1. pololetí dostávají žáci formou výpisu, výroční vysvědčení na předepsaném formuláři za obě pololetí.
- Žák přípravného studia obdrží na konci školního roku potvrzení.
- V případě, že žák nemůže být ze závažných objektivních příčin klasifikován za 1. pololetí, klasifikaci provedeme nejpozději do konce 2. pololetí školního roku.
- Nelze-li žáka klasifikovat ze závažných objektivních příčin za 2. pololetí, provedeme klasifikaci nejpozději do konce měsíce října následujícího školního roku.

### 12.2.3 Postupová zkouška

- Postupové zkoušky mají podobu zkoušky komisionální. Hodnotí je nejméně tříčlenná komise složená z učitelů daného oboru nebo příbuzného předmětu.

- Znamky se stanovují dohodou mezi členy komise a zapisují se do protokolu a žákovské knížky. (V případě rovnosti hlasů, rozhoduje hlas předsedy.)
- Úspěšné vykonání postupové zkoušky je podmínkou pro postup žáka do vyššího ročníku a dokladem pro splnění obsahu učiva pro aktuální školní rok.
- Postupovou zkoušku nemusí vykonávat žáci, kteří se během školního roku účastní soutěže či soutěžní přehlídky na krajské, celostátní či mezinárodní úrovni.
- Znamka z postupové zkoušky nemusí nutně odpovídat známce na vysvědčení. Konečné rozhodnutí při stanovení známky na vysvědčení je na učiteli.
- Pokud žák ze zdravotních důvodů nemůže vykonat postupovou zkoušku, může ředitel, na návrh a zodpovědnost učitele, povolit její odklad.

## 13 Vlastní hodnocení školy

### 13.1 Hodnocení práce školy

Zákonem č. 472/2011 Sb., kterým se mění školský zákon č.561/2004 Sb., byly provedeny změny § 12 odst.2 a § 28 odst.1 písm. e, které se týkají vlastního hodnocení školy. Novelou školského zákona se ruší povinnost škol zpracovávat zprávu o vlastním hodnocení školy.

Její zpracování je tak ponecháno pouze jako východisko pro tvorbu výroční zprávy o činnosti školy a není součástí povinné dokumentace školy.

#### **Hodnotíme tyto oblasti:**

1. Podmínky ke vzdělávání
2. Průběh vzdělávání
3. Podpora školy žákům, studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
4. Výsledky vzdělávání žáků a studentů
5. Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
6. Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

## **14 Platnost dokumentu**

Datum platnosti: od 1. září 2024

K úpravě může docházet 1x do roka, vždy s platností od 1. 9. dalšího roku.